

2021-1 아주대학교 파란학기 Extreme
포스트 코로나 도시재생 프로젝트

Build Lively Urban Elements

B.L.U.E. City



목차

팀 소개 및 도전 목표

팀 공동 진행과정

B.B.C. 팀 작업

P.B.C. 팀 작업

합쳐진 모습

최종 결과물



B.L.U.E. City

Build Lively Urban Elements의 약자로
활기찬 도시를 위한 구성요소를 구축해나가기 위해 모인 팀

도전 목표 : 코로나로 침체된 ‘향교 인쇄 · 테마거리’의 활력을 위해 ‘건축적인 해결책’
마련하고 포스트 코로나 관점에서 도시재생 방안을 도출하는 것



박지연
건축학과 18학번
B.L.U.E. City팀 팀장
B.B.C.팀 소속



김기정
건축학과 16학번
B.L.U.E. City팀 총무
P.B.C.팀 소속



정선영
건축학과 18학번
B.B.C.팀 소속



건축학과 한지형 교수님
건축 및 도시설계, 주거지재생,
도시경관계획



윤주희
건축학과 18학번
P.B.C.팀 팀장



이은채
건축학과 19학번
B.B.C.팀 팀장



이유진
건축학과 19학번
P.B.C.팀 소속



진행 과정 - 팀 공동 작업

6회에 걸친 현장 답사를 통해 일상의 거리를 느낄 수 있었고,
시간대를 다양하게 방문하여, 시간에 따른 차이를 직접 확인



진행 과정 - 팀 공동 작업

답사와 함께 여러 활동을 진행하면서 현장 밀착형으로 프로젝트 진행



남문 로데오 상인회 회장님 인터뷰



경기도청주변도시재생현장지원센터와 연계



대상지 실측



대상지 상인들 대상 설문조사

진행 과정 - 팀 공동 작업



전체 팀 활동으로 6회에 걸친 현장답사와 대상지 관련 설문조사, 인터뷰를 통해 대상지 성격, 코로나로 인한 문제점을 파악하는 등, 현장에 필요한 요소의 도출과 문제 해결을 위한 초기 작업을 함께 진행

진행 과정 - 팀 공동 작업 (세부 팀으로 분업 진행)

현장과의 지속적인 소통을 위해
카드뉴스를 제작하고 SNS에 게시하여
향교 테마 거리의 전반적인 사항들과 주차별 활동을 공유



< B.B.C. 팀 - 카드뉴스 제작 >

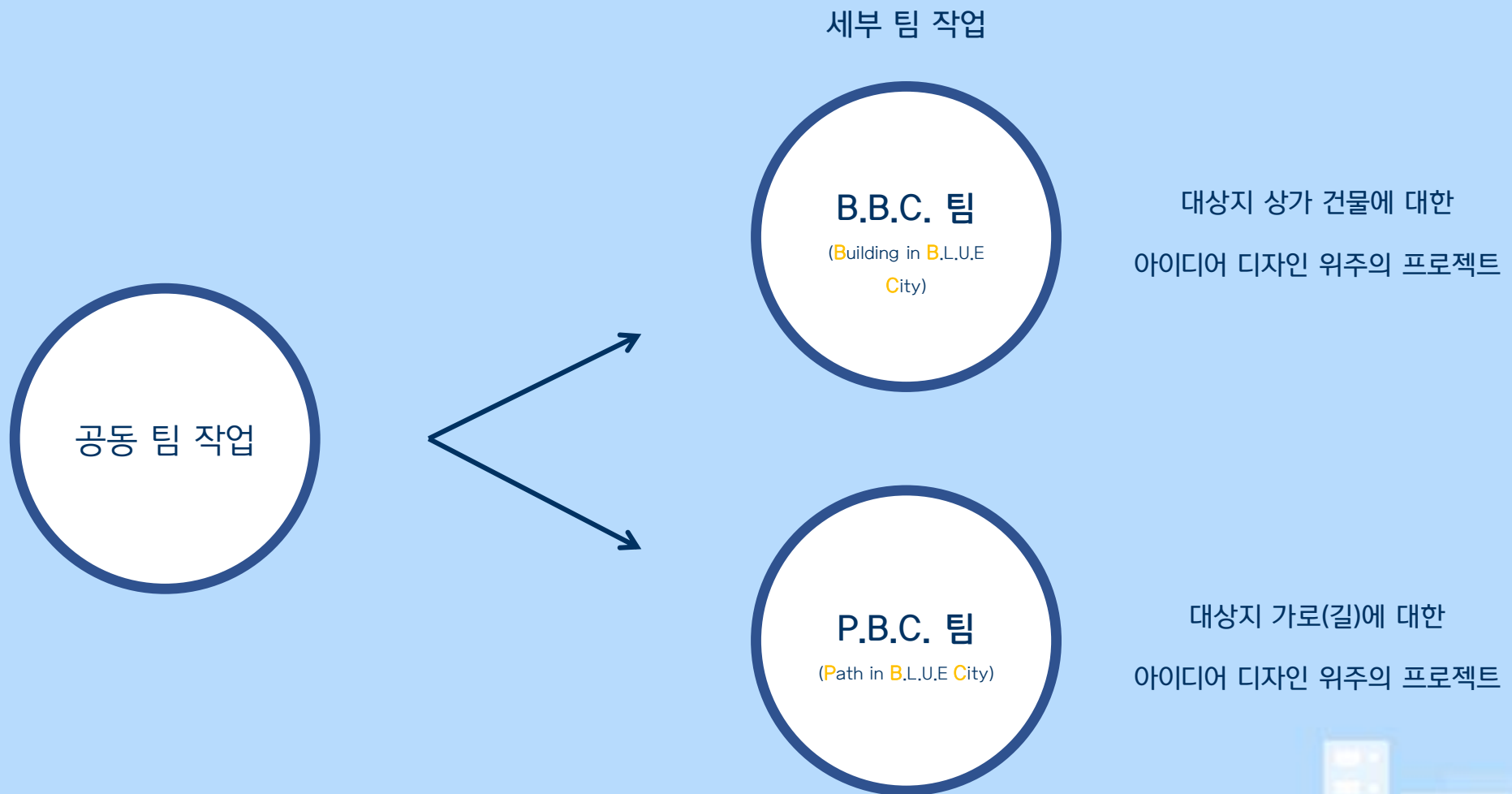


< P.B.C. 팀 - SNS 운영 및 현장 연계 >



진행 과정 - 팀 공동 작업 (세부 팀으로 분업 진행)

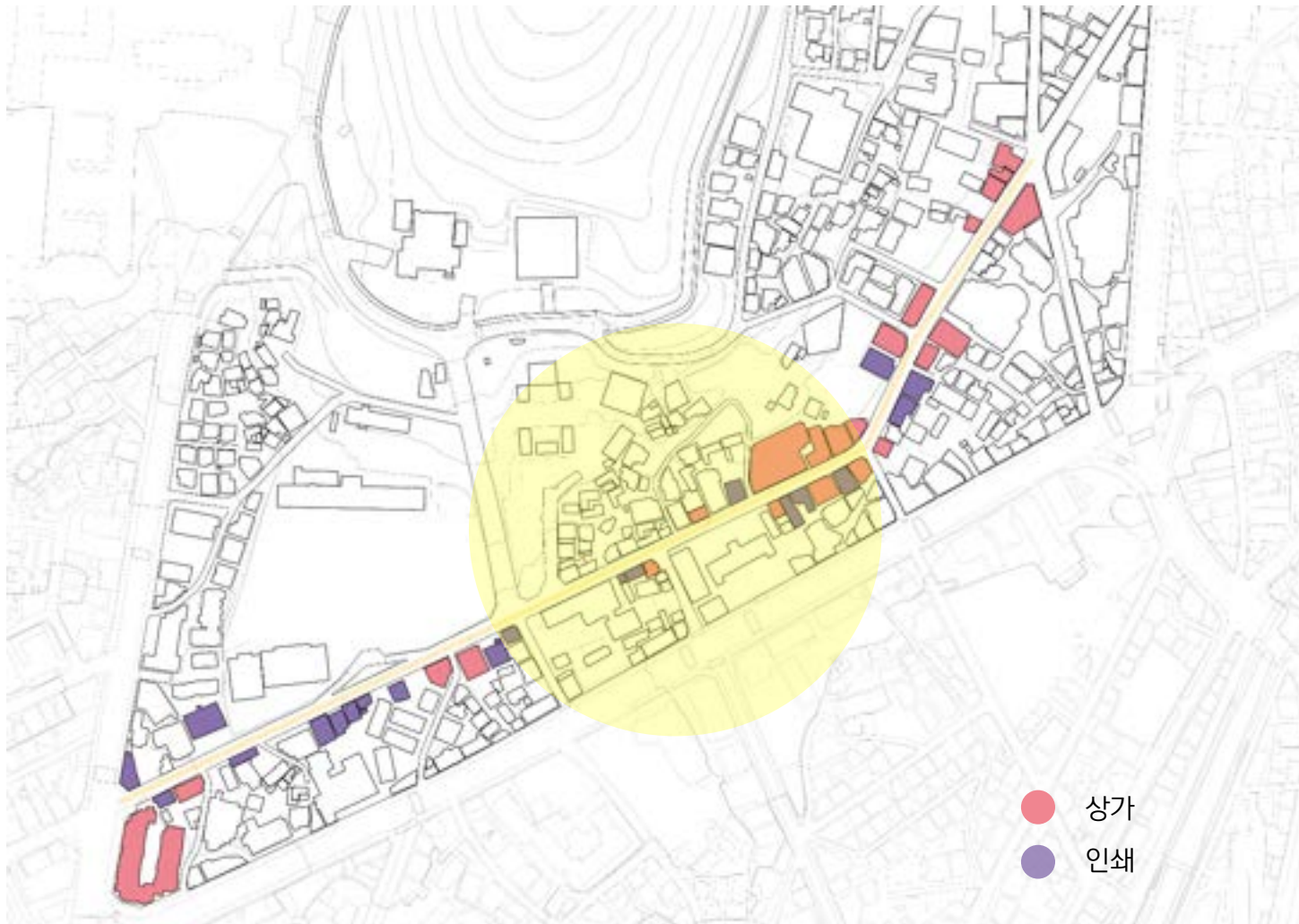
보다 더 실효성 있는 프로젝트 진행을 위해 연계기관과 소통하여 현장 중심 밀착형 도시재생으로 방향을 잡고, 전체 팀 활동과 세부 팀 활동으로 나누어 프로젝트를 진행



Building In B.L.U.E. City



1. 거리 분석



향교로 테마거리 초입부터 인쇄 > 상가+인쇄 > 상가로 구역이 나뉘어져 있다. 답사를 통해 상업, 인쇄업 종사자들의 의견이 다른 것을 확인했고, 각각의 특성에 맞는 아이디어를 제시하고자 했다. 그래서 상가와 인쇄가 같이 섞여있는 가운데 구역을 제안해서 양 옆으로 뺄어나갈 수 있도록 했다.

2. 코로나 시대의 도래

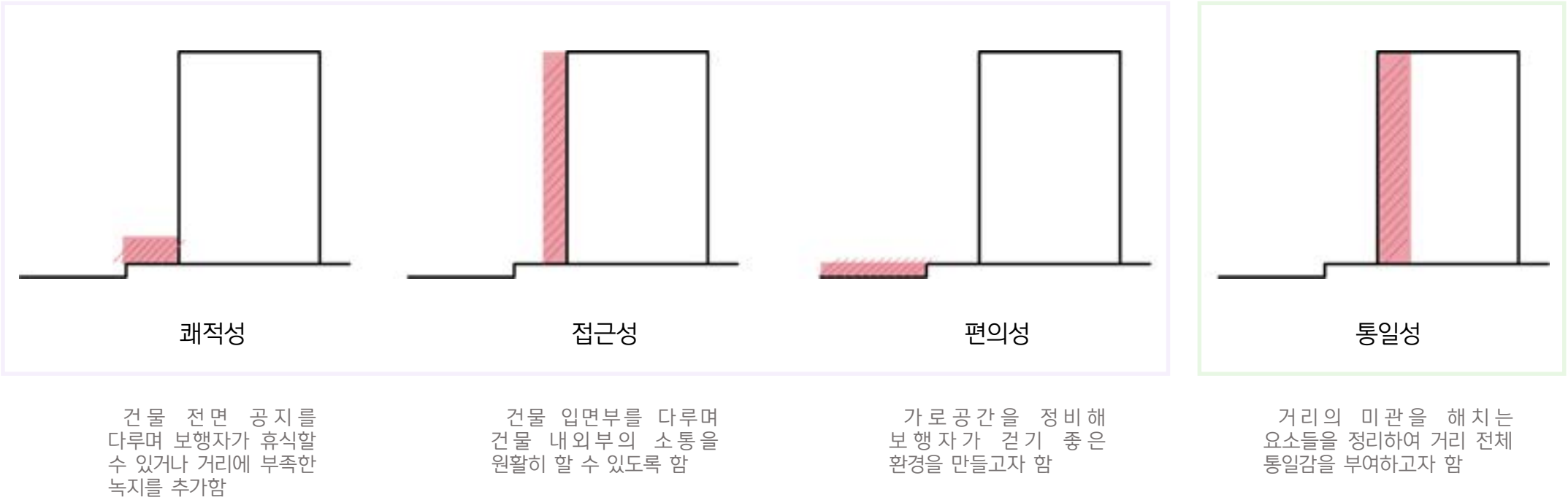
코로나 + 로컬택트

› 코로나 시대 걷기 좋은 거리

코로나가 확산되면서 로컬택트, 홈택트의 개념이 생겨났다. 집에서, 혹은 집과 가까운 곳에서 대부분의 일상을 보내게 된다. 이런 점을 반영하여 코로나 시대 걷기 좋은 거리를 제안하고자 한다.

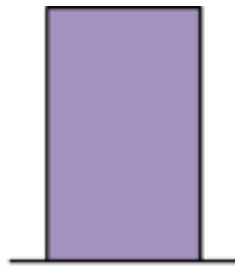
3. 걷기 좋은 거리

_ 코로나 시대에 걷기 좋은 거리를 만들기 위한 네 가지 요소

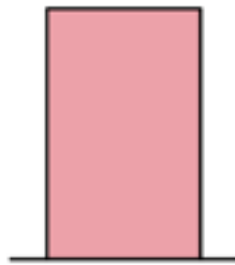
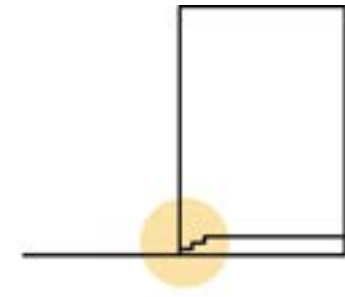
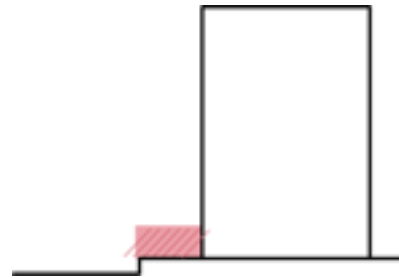


건물의 특징에 따라 나타나는 요소인 쾌적성, 접근성, 편의성을 하나의 팔레트로 묶었고 통일성은 거리의 미관을 위한 세부적인 아이디어이므로 팔레트를 따로 만들었다.

- ### 3. 걷기 좋은 거리
- 상가 : 오래 머물 수 있도록 하여 상점 이용률을 높이하고자 한다.
 - 인쇄 : 머무는 공간이 아닌, 거리 자체의 홍보와 볼거리가 많은 공간을 만들고자 한다.



인쇄



상가



건물 용도

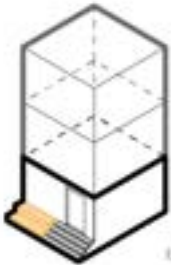

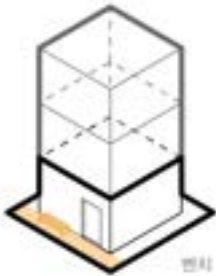
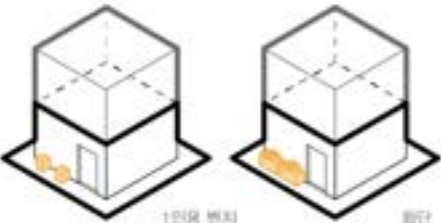
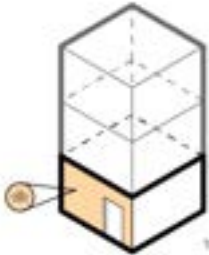

전면 공지의 유무

계단의 유무

4. 1번 팔레트 _건물의 특징에 따른 아이디어

쾌적성

휴식을 위한 요소

| | 상가 머물렀다가 갈 수 있는 공간 | 인쇄 볼거리가 많은 공간 |
|--------|--|---|
| 계단 O |  대크계단 |  계단부에 전시물 |
| 전면공지 O |  벤치 |  1인용 벤치 화단 |
| 전면공지 X |  벽면 녹화 |  작은 화분 |

계단 있을 때와 계단이 없는 경우에는 전면공지 유무에 따라 나눠서 상가와 인쇄 각각 아이디어를 제시했다.

4. 1번 팔레트 _건물의 특징에 따른 아이디어

접근성

소통을 위한 요소

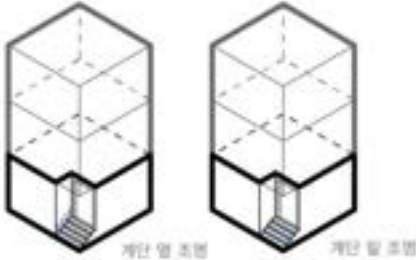

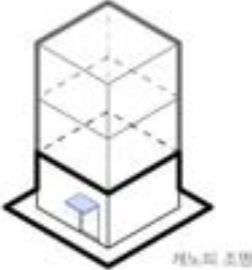
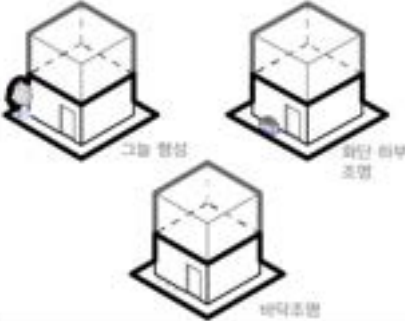
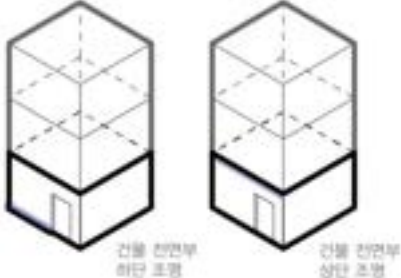
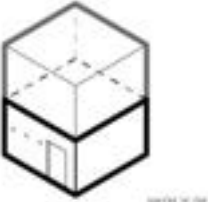
| | <div>상가</div> <div>어물렀다가 갈 수 있는 공간</div> | <div>인쇄</div> <div>불거리가 많은 공간</div> |
|--------|---|-------------------------------------|
| 계단 O | <div> <div>미나 창발</div> <div>물당도어</div> </div> | <div> <div>벽면 전시</div> </div> |
| 전면공지 O | <div> <div>일대일 데크</div> </div> | <div> <div>설명용 위한 게시글</div> </div> |
| 전면공지 X | <div> <div>거리확장을 위한 물당도어</div> </div> | <div> <div>방랑 플랫폼과 전시물</div> </div> |

계단 있을 때와 계단이 없는 경우에는 전면공지 유무에 따라 나눠서 상가와 인쇄 각각 아이디어를 제시했다.

4. 1번 팔레트 _건물의 특징에 따른 아이디어

편의성

보행자 편의를 위한 요소

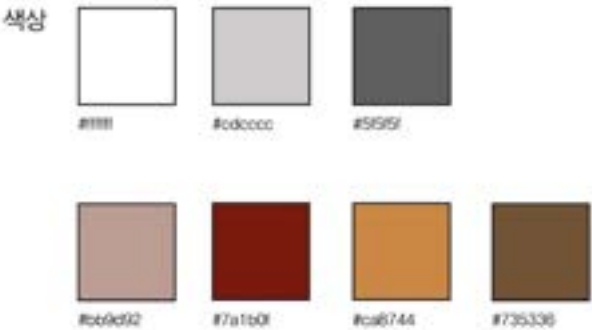
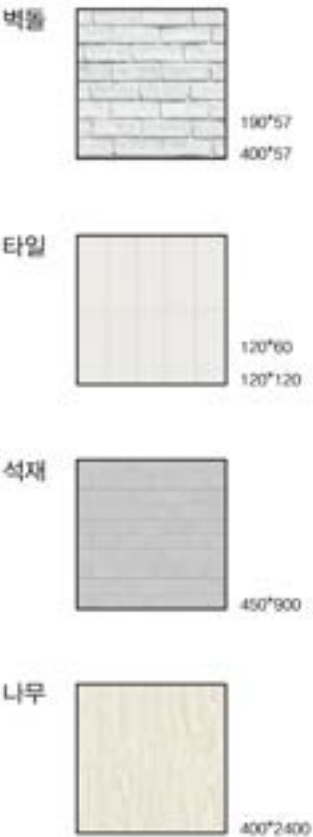
| | <div>상가</div> <div>머물렀다가 갈 수 있는 공간</div> | <div>인쇄</div> <div>불거리가 많은 공간</div> |
|--------|--|---|
| 계단 O | <div>  </div> | <div>  </div> |
| 전면공지 O | <div>  </div> | <div>  </div> |
| 전면공지 X | <div>  </div> | <div>  </div> |

계단 있을 때와 계단이 없는 경우에는 전면공지 유무에 따라 나눠서 상가와 인쇄 각각 아이디어를 제시했다.

5. 2번 팔레트 _거리의 미관을 위한 구체적인 아이디어

외벽

기본적으로 오래된 재질은 정비하고, 거리의 건물에 사용된 기존 재료와 색상을 몇 가지 추려 거리에 통일성을 부여하고자 한다.



〈외벽 - 재료〉

기존 건물에서 사용된 재료들을 응용한다. 건물을 동일한 재료로 재정비 하거나, 지층부에 포인트로 다른 재료를 매치해줄 수 있다.

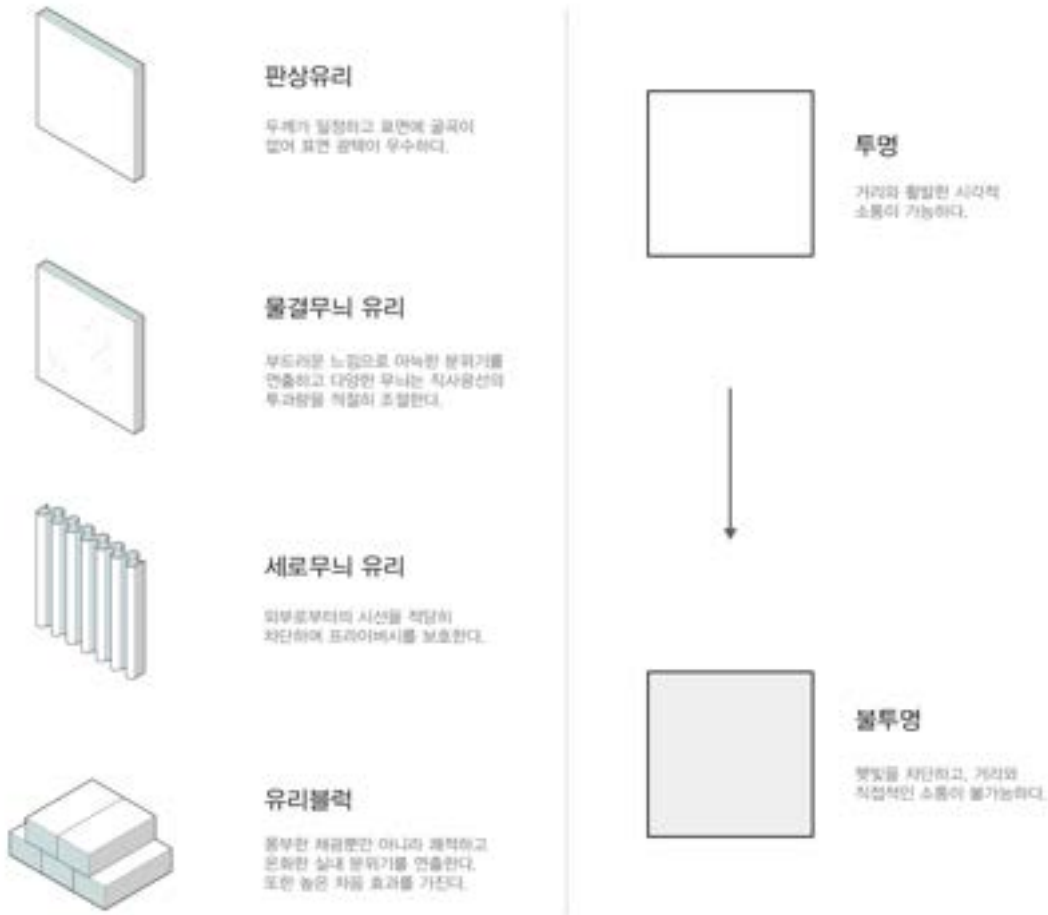
〈외벽 - 색상〉

마찬가지로 기존 거리 건물에 사용된 색상들을 응용한다. 건물 지층부는 거리에 통일감을 줄 수 있도록 색상을 선택한다.

5. 2번 팔레트 _거리의 미관을 위한 구체적인 아이디어

쇼윈도우

재료와 치매율에 따라 거리와의 소통 정도를 결정할 수 있다.



〈쇼윈도우 - 재료〉

어떤 유리를 사용하는지에 따라 차폐율에 영향을 줄 수 있고, 다양한 효과를 낼 수 있다.

〈쇼윈도우 - 색상〉

상가는 투명한 유리 위주, 인쇄는 불투명한 유리 위주로 사용한다.

5. 2번 팔레트 _거리의 미관을 위한 구체적인 아이디어

간판

기존 무질서하게 있던 간판들을 잘 정리하고, 입면 점유면적을 줄여 보기 좋게 정비한다.



가로형

일정한 가이드라인에 따라 크기와 형태를 건물별로 통일시켜 설치한다.



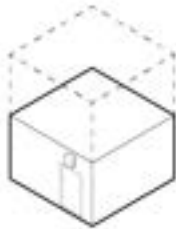
개노피형

간판과 차양막 역할을 동시에 하고, 조명을 설치하여 간판의 조도가 떨어지는 문제를 보완한다.



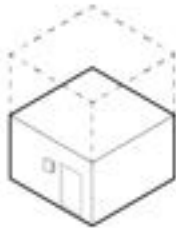
입체문자형

설치 및 교체가 용이하고 건물 표면 손상을 줄일 수 있다.



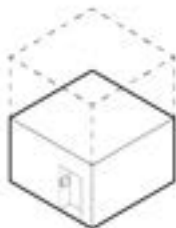
입구 위

가장 기분이 되는 위치로 건물에 친면유리할 때 용이하다.



입구 옆

보행자의 시야에서 식별이 쉽다.



입구 내부 벽

입구 공간이 여유있을 때 입면을 깔끔하게 남길 수 있다.

〈간판 - 타입〉

가로형, 캐노피형, 입체문자형으로 타입은 여러 가지로 제시하되, 크기나 간판 자체의 디자인은 어느 정도 통일감 있게 규제한다.

〈간판 - 위치〉

간판을 달 수 있는 위치도 몇 가지로 한정해 통일감을 형성할 수 있도록 한다.

5. 2번 팔레트 _거리의 미관을 위한 구체적인 아이디어

녹화방식

기존 거리에 부족한 녹지를 추가해 거리의 활력을 높인다.

〈벽면녹화〉

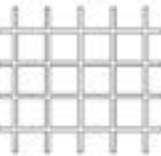
패턴x

단일 식물로 통일하여
깔끔하게 녹화하는 방식



그라데이션

여러 식물을 사용하여
단조로운 수 있는 벽면녹화에
변화를 주는 방식



바둑판

보조자재와이어, 에이를
사용하여 식물을 유도하거나
걸속시킬 수 있는 방식



송악



붉은인동



담쟁이



클레마티스

냉물류로 벽면에 직접
등반할 수 있는 식물

70~100%

높은 밀도를 식재를 배치해 치밀한
녹화를 할 수 있으며 공간에 강한
인상을 부여할 수 있다.

30~70%

연접부도 가로수와의 연계
식재를 통한 가로 공간을
활성시킬 수 있다.

0~30%

부담별 공간 식재로 보행자의
용어를 유발할 수 있다.

〈녹화방식 - 벽면녹화〉

벽면 녹화를 하기 위해 밀도와 패턴을 고려하여 팔레트를 작성했다. 식재의 종류를 어느 정도 통일감 있게 제시하고자 했다.

5. 2번 팔레트 _거리의 미관을 위한 구체적인 아이디어

녹화방식

기존 거리에 부족한 녹지를 추가해 거리의 활력을 높인다.

〈화분 · 화단〉



건물 전면 하단부



건물 전면부



건물 전면 상단부



사철나무



철쭉

자연자반에서 자라며 거리의
조경으로 쓰이는 식물



맥문동



마삭줄



아이비

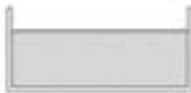
뒤에서 아래로
늘어뜨리며 자라는 식물



화분



행잉 플랜트



화단



지반

〈녹화방식 - 화분, 화단〉

전면공지, 벽, 천장에 위치할 수 있는 것으로 보고, 각
상황에 맞는 화분(단)의 유형을 제시함.

5. 2번 팔레트 _거리의 미관을 위한 구체적인 아이디어

사이공간

쇼윈도우에 대한 재해석을 통해 다양한 공간을 창출할 수 있다.

투명 - 투명

사이공간 형성과 동시에 건물 내외부의 시각적 소통을 가능하게 한다.



투명유리(전시)
내외부에서 모두 전시를 감상 할 수 있다.



난간
테라스를 만들어 매우는 공간을 창출한다.



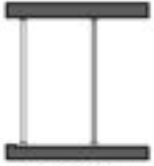
투명유리(온실)
내외부의 시각적 완충효과를 형성한다.

투명 - 불투명

사이 공간을 강조하여 전시 위주의 공간을 형성한다.



벽
내외부간의 시선과 햇빛을 차단한다.



불투명 유리
실내 조명으로 온온한 분위기를 연출한다.



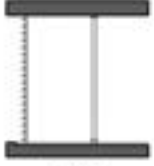
큐블릭
물리적으로 막혀있지만 내외부간 시각적인 소통이 가능하다.

불투명 - 투명

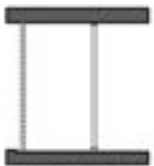
외부로부터 시선을 확실히 차단하여 한 야외공간의 성격에 가깝다.



큐블릭



루버



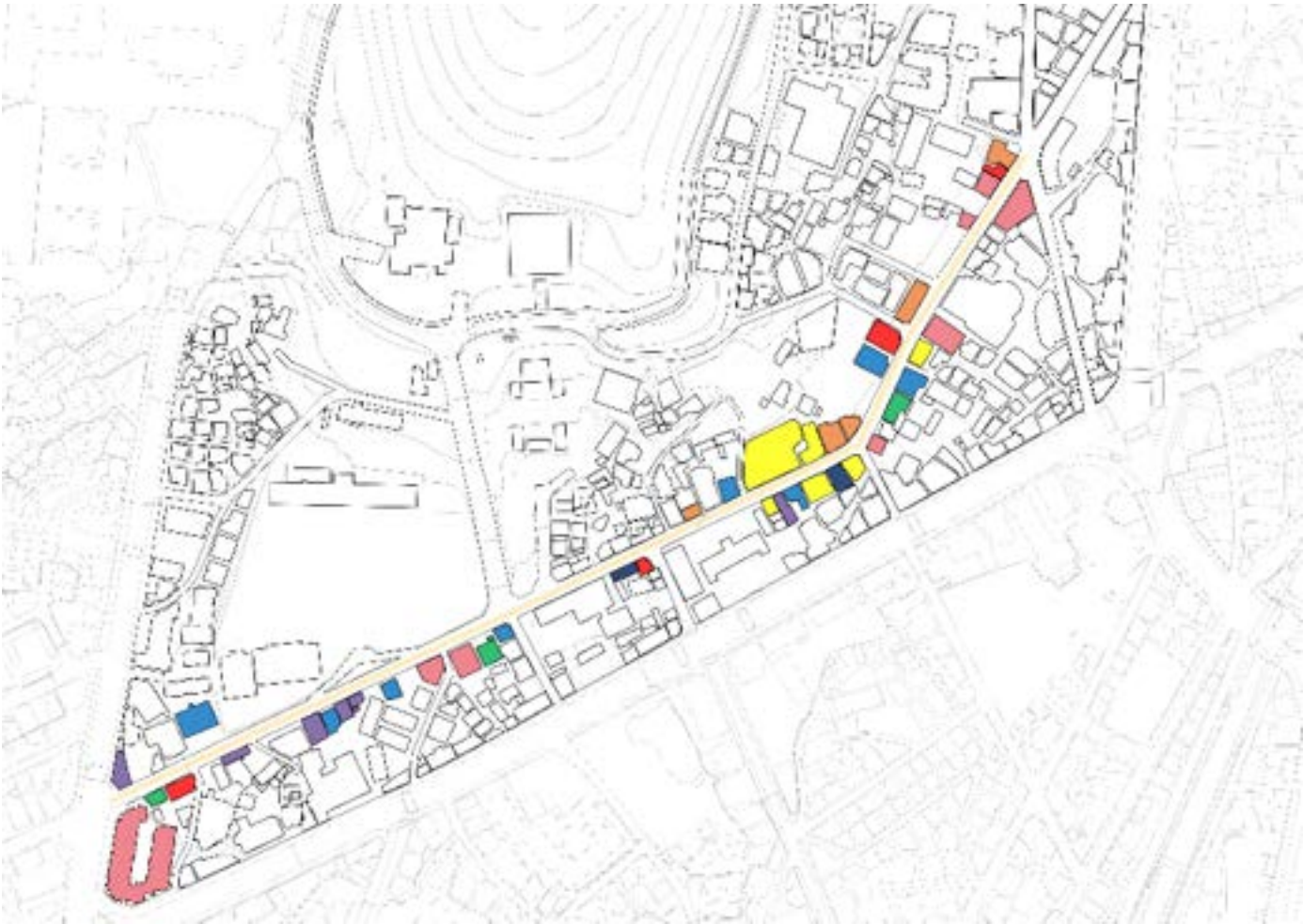
벽돌 영롱쌓기

〈사이공간〉

건물 전면부 쇼윈도우에 단일 유리창을 둘 수도 있지만, 유리와 유리를 두어 가운데 공간을 활용할 수도 있을 것이라 생각해 다양한 용도를 제시했다.

6. 전체적인 변화 _건물 유형 파악

향교 테마 거리에 위치한 건물의 유형을 8가지로 나누어 유형별 분포를 살펴보았다.



- 상가 - 계단 - 전면공지
- 상가 - 계단 - 전면공지x
- 상가 - 계단x - 전면공지
- 상가 - 계단x - 전면공지x
- 인쇄 - 계단 - 전면공지
- 인쇄 - 계단x - 전면공지
- 인쇄 - 계단 - 전면공지x
- 인쇄 - 계단x - 전면공지x

6. 전체적인 변화 _8개의 건물 선택

가운데 구역을 중심으로 최대한 다양한 유형의 건물을 보여주기 위해 8가지 건물을 선택했다.



1. 지물상사

건물유형 : ● 인쇄, 계단, 전면공지

2. 동원건축

건물유형 : ● 상가, 계단, 전면공지

3. 추어탕

건물유형 : ● 상가, 계단, 전면공지x

4. 디자인리더

건물유형 : ● 인쇄, 계단x, 전면공지

5. 모던케이

건물유형 : ● 상가, 계단x, 전면공지x

6. 미디어뱅크

건물유형 : ● 인쇄, 계단, 전면공지x

7. 남양

건물유형 : ● 상가, 계단x, 전면공지x

8. 올리브

건물유형 : ● 상가, 계단, 전면공지x

6. 전체적인 변화 _거리

거리 정비 전_ 거리에 녹지가 많이 없고, 간판들이 무질서하게 배치되어 있어 거리의 미관을 해친다. 밤에는 가로등과 같은 조명이 부족해 어둡다.



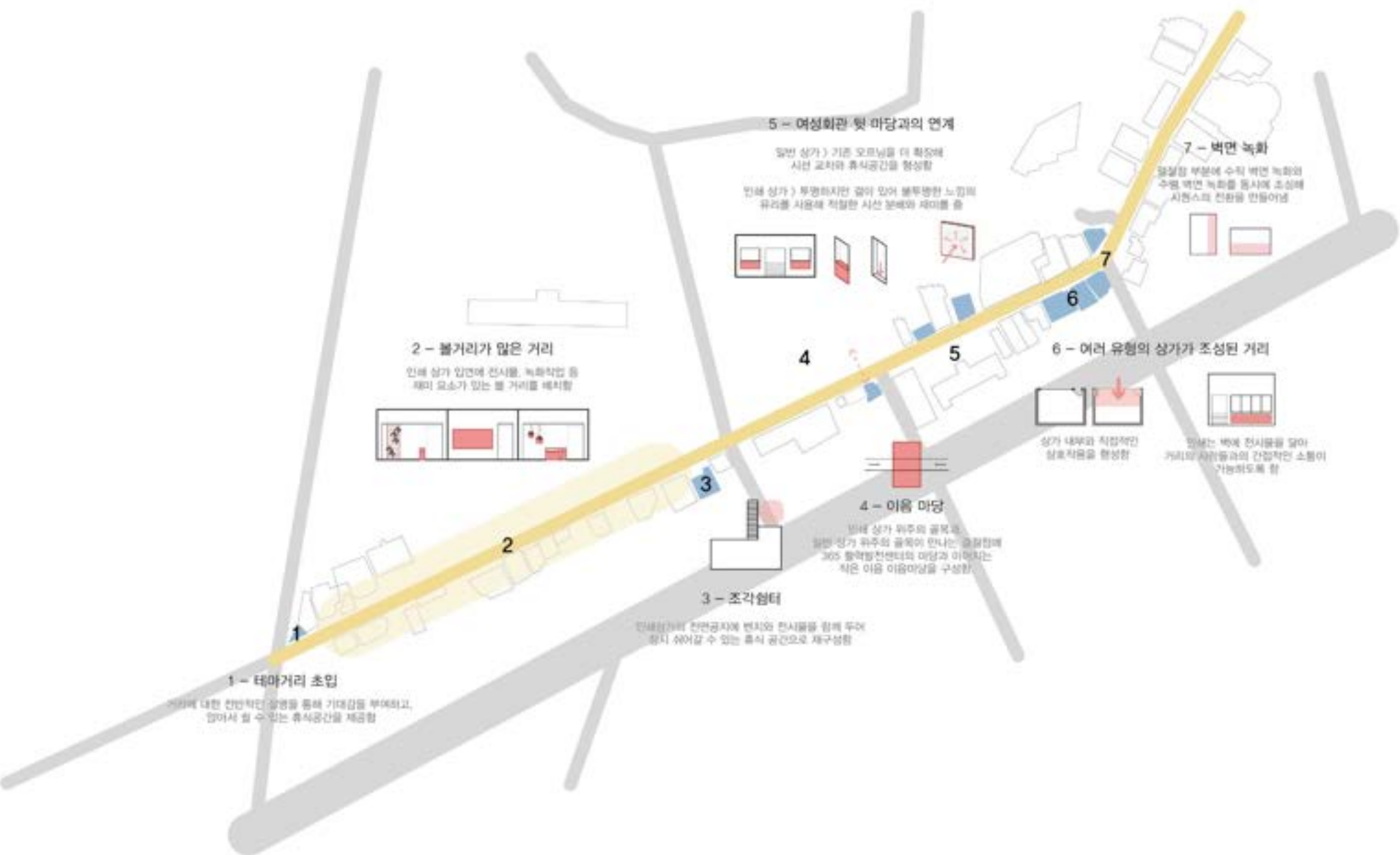
거리 정비 후_ 거리 곳곳에 식재들과 벤치를 배치하고, 조명을 많이 설치해 걷기 좋은 거리를 만들었다. 또한 통일성 있게 간판을 정비해 거리 미관도 살렸다.



6. 전체적인 변화 _건물



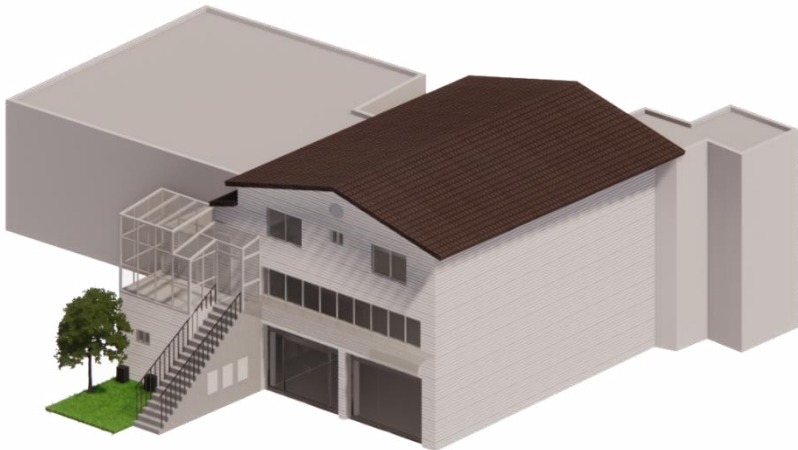
8. 거리 시퀀스



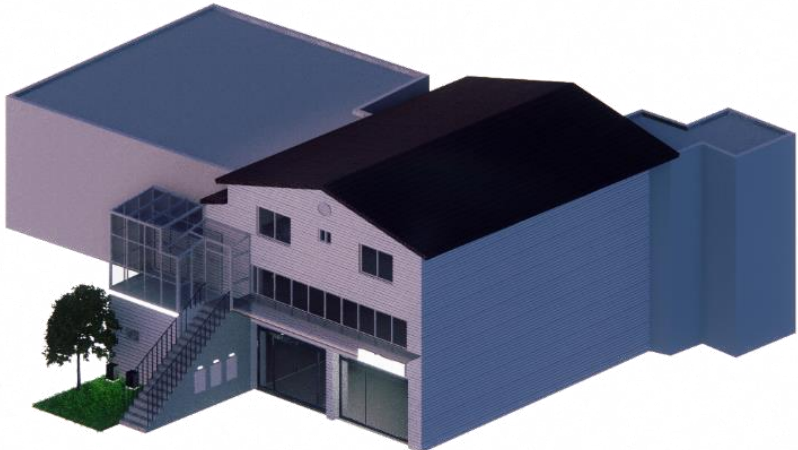
7. 건물들의 세부적인 변화 _지물상사 건물

<before>

<after>



낮



밤

<조합 요소>

버려진 공지를 전시와 휴식이 가능한 포켓정원으로

| | | 공간 요소 | | 공간 요소 | | 공간 요소 | | 공간 요소 | | 공간 요소 | | 공간 요소 | | 공간 요소 | | 공간 요소 | | 공간 요소 | | 공간 요소 | | 공간 요소 | | |
|----|----|-------|----|-------|----|-------|----|-------|----|-------|----|-------|----|-------|----|-------|----|-------|----|-------|----|-------|----|----|
| 구분 | 구분 | 공간 요소 | | 구분 | 구분 | 공간 요소 | | 구분 | 구분 | 공간 요소 | | 구분 | 구분 | 공간 요소 | | 구분 | 구분 | 공간 요소 | | 구분 | 구분 | 공간 요소 | | |
| | | 구분 | 구분 | | | 구분 | 구분 | | | 구분 | 구분 | | | 구분 | 구분 | | | 구분 | 구분 | | | 구분 | 구분 | 구분 |
| 공간 | 구분 | 구분 | 구분 | 구분 | 구분 | 구분 | 구분 | 구분 | 구분 | 구분 | 구분 | 구분 | 구분 | 구분 | 구분 | 구분 | 구분 | 구분 | 구분 | 구분 | 구분 | 구분 | 구분 | |
| | | 구분 | 구분 | | | 구분 | 구분 | | | 구분 | 구분 | | | 구분 | 구분 | | | 구분 | 구분 | | | 구분 | 구분 | 구분 |
| | | 구분 | 구분 | | | 구분 | 구분 | | | 구분 | 구분 | | | 구분 | 구분 | | | 구분 | 구분 | | | 구분 | 구분 | 구분 |
| | | 구분 | 구분 | | | 구분 | 구분 | | | 구분 | 구분 | | | 구분 | 구분 | | | 구분 | 구분 | | | 구분 | 구분 | 구분 |
| 구분 | 구분 | 구분 | 구분 | 구분 | 구분 | 구분 | 구분 | 구분 | 구분 | 구분 | 구분 | 구분 | 구분 | 구분 | 구분 | 구분 | 구분 | 구분 | 구분 | 구분 | 구분 | 구분 | 구분 | |
| | | 구분 | 구분 | | | 구분 | 구분 | | | 구분 | 구분 | | | 구분 | 구분 | | | 구분 | 구분 | | | 구분 | 구분 | 구분 |
| | | 구분 | 구분 | | | 구분 | 구분 | | | 구분 | 구분 | | | 구분 | 구분 | | | 구분 | 구분 | | | 구분 | 구분 | 구분 |
| | | 구분 | 구분 | | | 구분 | 구분 | | | 구분 | 구분 | | | 구분 | 구분 | | | 구분 | 구분 | | | 구분 | 구분 | 구분 |

7. 건물들의 세부적인 변화 _동원건축 건물

<before>



<after>



낮



남

〈조합 요소〉

방치된 화단을 재정비해서 앞에 있는 공원과 연계해서 사용하도록

[illegible]

7. 건물들의 세부적인 변화 _추어탕 건물

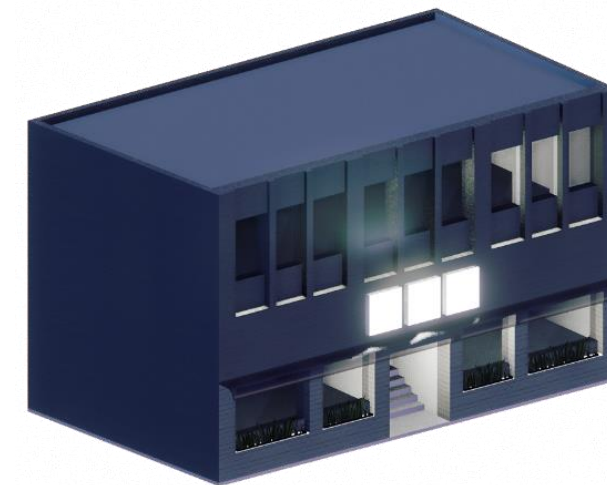
<before>



<after>



낮



남

〈조합 요소〉

계단이 있는 특이한 구조, 레벨차를 이용하여 앞의 공원과 시선의 교차가 가능하도록

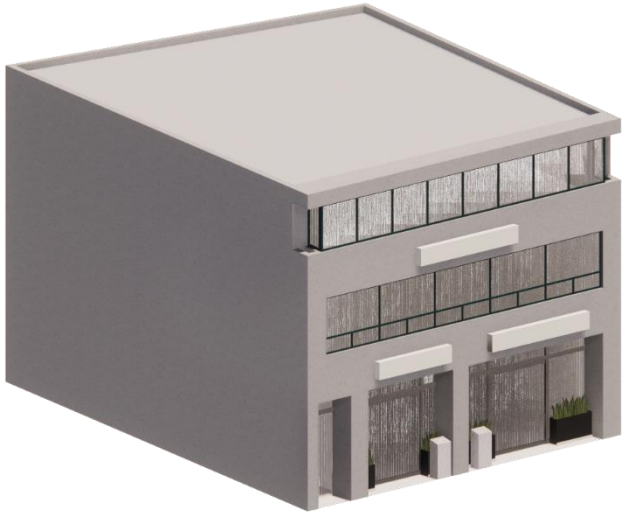
| | | L100 | | | | L200 | | | | L300 | | | | L400 | | | | L500 | | | |
|------|--------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | | L100-1 | | L100-2 | | L200-1 | | L200-2 | | L300-1 | | L300-2 | | L400-1 | | L400-2 | | L500-1 | | L500-2 | |
| L100 | L100-1 | L100-1-1 | L100-1-2 | L100-1-3 | L100-1-4 | L100-1-5 | L100-1-6 | L100-1-7 | L100-1-8 | L100-1-9 | L100-1-10 | L100-1-11 | L100-1-12 | L100-1-13 | L100-1-14 | L100-1-15 | L100-1-16 | L100-1-17 | L100-1-18 | L100-1-19 | L100-1-20 |
| | | L100-1-21 | L100-1-22 | L100-1-23 | L100-1-24 | L100-1-25 | L100-1-26 | L100-1-27 | L100-1-28 | L100-1-29 | L100-1-30 | L100-1-31 | L100-1-32 | L100-1-33 | L100-1-34 | L100-1-35 | L100-1-36 | L100-1-37 | L100-1-38 | L100-1-39 | L100-1-40 |
| | | L100-1-41 | L100-1-42 | L100-1-43 | L100-1-44 | L100-1-45 | L100-1-46 | L100-1-47 | L100-1-48 | L100-1-49 | L100-1-50 | L100-1-51 | L100-1-52 | L100-1-53 | L100-1-54 | L100-1-55 | L100-1-56 | L100-1-57 | L100-1-58 | L100-1-59 | L100-1-60 |
| | | L100-1-61 | L100-1-62 | L100-1-63 | L100-1-64 | L100-1-65 | L100-1-66 | L100-1-67 | L100-1-68 | L100-1-69 | L100-1-70 | L100-1-71 | L100-1-72 | L100-1-73 | L100-1-74 | L100-1-75 | L100-1-76 | L100-1-77 | L100-1-78 | L100-1-79 | L100-1-80 |
| L200 | L200-1 | L200-1-1 | L200-1-2 | L200-1-3 | L200-1-4 | L200-1-5 | L200-1-6 | L200-1-7 | L200-1-8 | L200-1-9 | L200-1-10 | L200-1-11 | L200-1-12 | L200-1-13 | L200-1-14 | L200-1-15 | L200-1-16 | L200-1-17 | L200-1-18 | L200-1-19 | L200-1-20 |
| | | L200-1-21 | L200-1-22 | L200-1-23 | L200-1-24 | L200-1-25 | L200-1-26 | L200-1-27 | L200-1-28 | L200-1-29 | L200-1-30 | L200-1-31 | L200-1-32 | L200-1-33 | L200-1-34 | L200-1-35 | L200-1-36 | L200-1-37 | L200-1-38 | L200-1-39 | L200-1-40 |
| | | L200-1-41 | L200-1-42 | L200-1-43 | L200-1-44 | L200-1-45 | L200-1-46 | L200-1-47 | L200-1-48 | L200-1-49 | L200-1-50 | L200-1-51 | L200-1-52 | L200-1-53 | L200-1-54 | L200-1-55 | L200-1-56 | L200-1-57 | L200-1-58 | L200-1-59 | L200-1-60 |
| | | L200-1-61 | L200-1-62 | L200-1-63 | L200-1-64 | L200-1-65 | L200-1-66 | L200-1-67 | L200-1-68 | L200-1-69 | L200-1-70 | L200-1-71 | L200-1-72 | L200-1-73 | L200-1-74 | L200-1-75 | L200-1-76 | L200-1-77 | L200-1-78 | L200-1-79 | L200-1-80 |
| L300 | L300-1 | L300-1-1 | L300-1-2 | L300-1-3 | L300-1-4 | L300-1-5 | L300-1-6 | L300-1-7 | L300-1-8 | L300-1-9 | L300-1-10 | L300-1-11 | L300-1-12 | L300-1-13 | L300-1-14 | L300-1-15 | L300-1-16 | L300-1-17 | L300-1-18 | L300-1-19 | L300-1-20 |
| | | L300-1-21 | L300-1-22 | L300-1-23 | L300-1-24 | L300-1-25 | L300-1-26 | L300-1-27 | L300-1-28 | L300-1-29 | L300-1-30 | L300-1-31 | L300-1-32 | L300-1-33 | L300-1-34 | L300-1-35 | L300-1-36 | L300-1-37 | L300-1-38 | L300-1-39 | L300-1-40 |
| | | L300-1-41 | L300-1-42 | L300-1-43 | L300-1-44 | L300-1-45 | L300-1-46 | L300-1-47 | L300-1-48 | L300-1-49 | L300-1-50 | L300-1-51 | L300-1-52 | L300-1-53 | L300-1-54 | L300-1-55 | L300-1-56 | L300-1-57 | L300-1-58 | L300-1-59 | L300-1-60 |
| | | L300-1-61 | L300-1-62 | L300-1-63 | L300-1-64 | L300-1-65 | L300-1-66 | L300-1-67 | L300-1-68 | L300-1-69 | L300-1-70 | L300-1-71 | L300-1-72 | L300-1-73 | L300-1-74 | L300-1-75 | L300-1-76 | L300-1-77 | L300-1-78 | L300-1-79 | L300-1-80 |
| L400 | L400-1 | L400-1-1 | L400-1-2 | L400-1-3 | L400-1-4 | L400-1-5 | L400-1-6 | L400-1-7 | L400-1-8 | L400-1-9 | L400-1-10 | L400-1-11 | L400-1-12 | L400-1-13 | L400-1-14 | L400-1-15 | L400-1-16 | L400-1-17 | L400-1-18 | L400-1-19 | L400-1-20 |
| | | L400-1-21 | L400-1-22 | L400-1-23 | L400-1-24 | L400-1-25 | L400-1-26 | L400-1-27 | L400-1-28 | L400-1-29 | L400-1-30 | L400-1-31 | L400-1-32 | L400-1-33 | L400-1-34 | L400-1-35 | L400-1-36 | L400-1-37 | L400-1-38 | L400-1-39 | L400-1-40 |
| | | L400-1-41 | L400-1-42 | L400-1-43 | L400-1-44 | L400-1-45 | L400-1-46 | L400-1-47 | L400-1-48 | L400-1-49 | L400-1-50 | L400-1-51 | L400-1-52 | L400-1-53 | L400-1-54 | L400-1-55 | L400-1-56 | L400-1-57 | L400-1-58 | L400-1-59 | L400-1-60 |
| | | L400-1-61 | L400-1-62 | L400-1-63 | L400-1-64 | L400-1-65 | L400-1-66 | L400-1-67 | L400-1-68 | L400-1-69 | L400-1-70 | L400-1-71 | L400-1-72 | L400-1-73 | L400-1-74 | L400-1-75 | L400-1-76 | L400-1-77 | L400-1-78 | L400-1-79 | L400-1-80 |
| L500 | L500-1 | L500-1-1 | L500-1-2 | L500-1-3 | L500-1-4 | L500-1-5 | L500-1-6 | L500-1-7 | L500-1-8 | L500-1-9 | L500-1-10 | L500-1-11 | L500-1-12 | L500-1-13 | L500-1-14 | L500-1-15 | L500-1-16 | L500-1-17 | L500-1-18 | L500-1-19 | L500-1-20 |
| | | L500-1-21 | L500-1-22 | L500-1-23 | L500-1-24 | L500-1-25 | L500-1-26 | L500-1-27 | L500-1-28 | L500-1-29 | L500-1-30 | L500-1-31 | L500-1-32 | L500-1-33 | L500-1-34 | L500-1-35 | L500-1-36 | L500-1-37 | L500-1-38 | L500-1-39 | L500-1-40 |
| | | L500-1-41 | L500-1-42 | L500-1-43 | L500-1-44 | L500-1-45 | L500-1-46 | L500-1-47 | L500-1-48 | L500-1-49 | L500-1-50 | L500-1-51 | L500-1-52 | L500-1-53 | L500-1-54 | L500-1-55 | L500-1-56 | L500-1-57 | L500-1-58 | L500-1-59 | L500-1-60 |
| | | L500-1-61 | L500-1-62 | L500-1-63 | L500-1-64 | L500-1-65 | L500-1-66 | L500-1-67 | L500-1-68 | L500-1-69 | L500-1-70 | L500-1-71 | L500-1-72 | L500-1-73 | L500-1-74 | L500-1-75 | L500-1-76 | L500-1-77 | L500-1-78 | L500-1-79 | L500-1-80 |

7. 건물들의 세부적인 변화 _디자인리더 건물

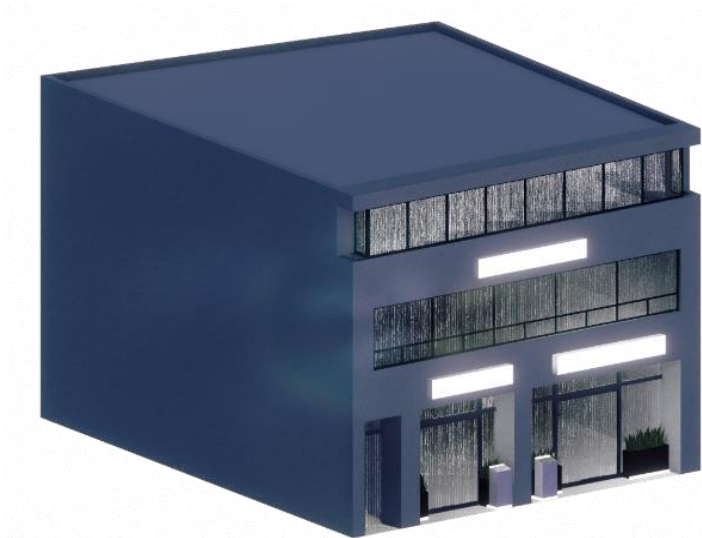
<before>



<after>



낮



밤

<조합 요소>

앞에 공원이 있지만 인쇄 업종의 특성상 입면을 불투명하게

| | | 외관 | | | 내부 | | | 지붕 | | | 기타 | | |
|----|----|----|----|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 구분 | 구분 | 외벽 | 창문 | 문 | 벽 | 바닥 | 천장 | 지붕 | 기타 | 구분 | 구분 | 구분 | 구분 |
| | | 외벽 | 창문 | 문 | 벽 | 바닥 | 천장 | 지붕 | 기타 | 구분 | 구분 | 구분 | 구분 |
| 외관 | 1층 | | | | | | | | | 내부 | 바닥 | 천장 | 기타 |
| | 2층 | | | | | | | | | | | | |
| | 3층 | | | | | | | | | | | | |
| | 4층 | | | | | | | | | | | | |
| 내부 | 1층 | | | | | | | | | 외부 | 바닥 | 천장 | 기타 |
| | 2층 | | | | | | | | | | | | |
| | 3층 | | | | | | | | | | | | |
| | 4층 | | | | | | | | | | | | |

7. 건물들의 세부적인 변화 _모던케이 건물

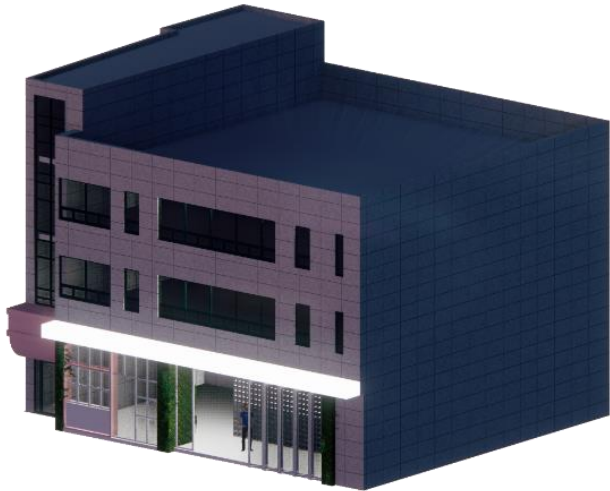
<before>



<after>



낮



밤

<조합 요소>

쓰이지 않던 폴딩도어를 반외부 공간으로 활용, 외벽녹화를 통해 녹지를 실내로

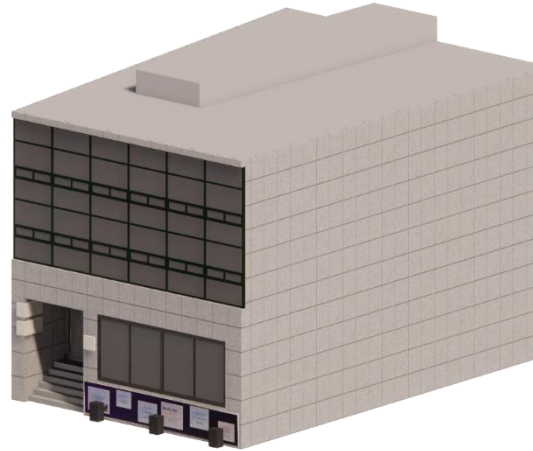
| | | 외벽 | | | 내벽 | | | 천장 | | | 바닥 | | | 가구 | | | 조명 | | |
|----|------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | | 외벽 | 내벽 | 천장 | 바닥 | 가구 | 조명 | 외벽 | 내벽 | 천장 | 바닥 | 가구 | 조명 | 외벽 | 내벽 | 천장 | 바닥 | 가구 | 조명 |
| 1층 | 101호 | 외벽 | 내벽 | 천장 | 바닥 | 가구 | 조명 | 외벽 | 내벽 | 천장 | 바닥 | 가구 | 조명 | 외벽 | 내벽 | 천장 | 바닥 | 가구 | 조명 |
| | 102호 | 외벽 | 내벽 | 천장 | 바닥 | 가구 | 조명 | 외벽 | 내벽 | 천장 | 바닥 | 가구 | 조명 | 외벽 | 내벽 | 천장 | 바닥 | 가구 | 조명 |
| | 103호 | 외벽 | 내벽 | 천장 | 바닥 | 가구 | 조명 | 외벽 | 내벽 | 천장 | 바닥 | 가구 | 조명 | 외벽 | 내벽 | 천장 | 바닥 | 가구 | 조명 |
| | 104호 | 외벽 | 내벽 | 천장 | 바닥 | 가구 | 조명 | 외벽 | 내벽 | 천장 | 바닥 | 가구 | 조명 | 외벽 | 내벽 | 천장 | 바닥 | 가구 | 조명 |
| 2층 | 201호 | 외벽 | 내벽 | 천장 | 바닥 | 가구 | 조명 | 외벽 | 내벽 | 천장 | 바닥 | 가구 | 조명 | 외벽 | 내벽 | 천장 | 바닥 | 가구 | 조명 |
| | 202호 | 외벽 | 내벽 | 천장 | 바닥 | 가구 | 조명 | 외벽 | 내벽 | 천장 | 바닥 | 가구 | 조명 | 외벽 | 내벽 | 천장 | 바닥 | 가구 | 조명 |
| | 203호 | 외벽 | 내벽 | 천장 | 바닥 | 가구 | 조명 | 외벽 | 내벽 | 천장 | 바닥 | 가구 | 조명 | 외벽 | 내벽 | 천장 | 바닥 | 가구 | 조명 |
| | 204호 | 외벽 | 내벽 | 천장 | 바닥 | 가구 | 조명 | 외벽 | 내벽 | 천장 | 바닥 | 가구 | 조명 | 외벽 | 내벽 | 천장 | 바닥 | 가구 | 조명 |
| 3층 | 301호 | 외벽 | 내벽 | 천장 | 바닥 | 가구 | 조명 | 외벽 | 내벽 | 천장 | 바닥 | 가구 | 조명 | 외벽 | 내벽 | 천장 | 바닥 | 가구 | 조명 |
| | 302호 | 외벽 | 내벽 | 천장 | 바닥 | 가구 | 조명 | 외벽 | 내벽 | 천장 | 바닥 | 가구 | 조명 | 외벽 | 내벽 | 천장 | 바닥 | 가구 | 조명 |
| | 303호 | 외벽 | 내벽 | 천장 | 바닥 | 가구 | 조명 | 외벽 | 내벽 | 천장 | 바닥 | 가구 | 조명 | 외벽 | 내벽 | 천장 | 바닥 | 가구 | 조명 |
| | 304호 | 외벽 | 내벽 | 천장 | 바닥 | 가구 | 조명 | 외벽 | 내벽 | 천장 | 바닥 | 가구 | 조명 | 외벽 | 내벽 | 천장 | 바닥 | 가구 | 조명 |

7. 건물들의 세부적인 변화 _MB인쇄 건물

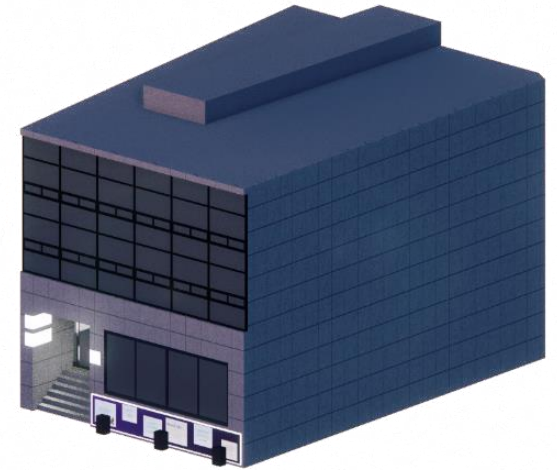
<before>



<after>



낮



남

〈조합 요소〉

대지와 건물의 단차로 생긴 입면하단을 이용하여 인쇄소의 전시를 하고, 잠깐 쉬었다 갈 수 있는 벤치

[illegible]

7. 건물들의 세부적인 변화 _남양마트 건물

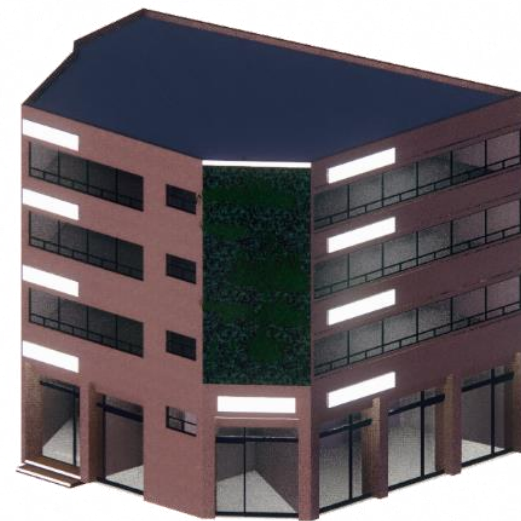
<before>



<after>



낮



남

〈조합 요소〉

수직적인 벽면녹화를 통해 공간의 강한 인상 부여

| | | L100 | | | L200 | | | L300 | | | L400 | | | L500 | | | L600 | | |
|------|-----|------|-----|-----|------|-----|-----|------|-----|-----|------|-----|-----|------|-----|-----|------|--|--|
| | | 100 | 200 | 300 | 100 | 200 | 300 | 100 | 200 | 300 | 100 | 200 | 300 | 100 | 200 | 300 | | | |
| L100 | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 200 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 300 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 400 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| L200 | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 200 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 300 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 400 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

7. 건물들의 세부적인 변화 _올리브 건물

<before>



<after>



낮



밤

〈조합 요소〉

큰 길에서 보이는 위치에 있으므로 거리의 분위기를 대변할 수 있도록 벽면녹화, 전면의 계단을 활용하여 계단벤치로

8. 거리 시퀀스



모던케이



올리브



향교 테마 거리 초입



이음마당



결절점



볼거리가 많은 거리



조각쉼터



9. 거리 시퀀스 _수원역과 행궁동 연결

향교 테마 거리는 수원역과 행궁동을 이어주는 큰 보행동선을 만들어주는 역할을 할 수 있다.



9. 기대효과 _새로 지어지는 아파트 주민 유입

기존 주민들과 새로 지어지는 아파트의 주민들의 유입을 통해 더욱 활력 넘치는 향교 테마 거리를 기대할 수 있다.

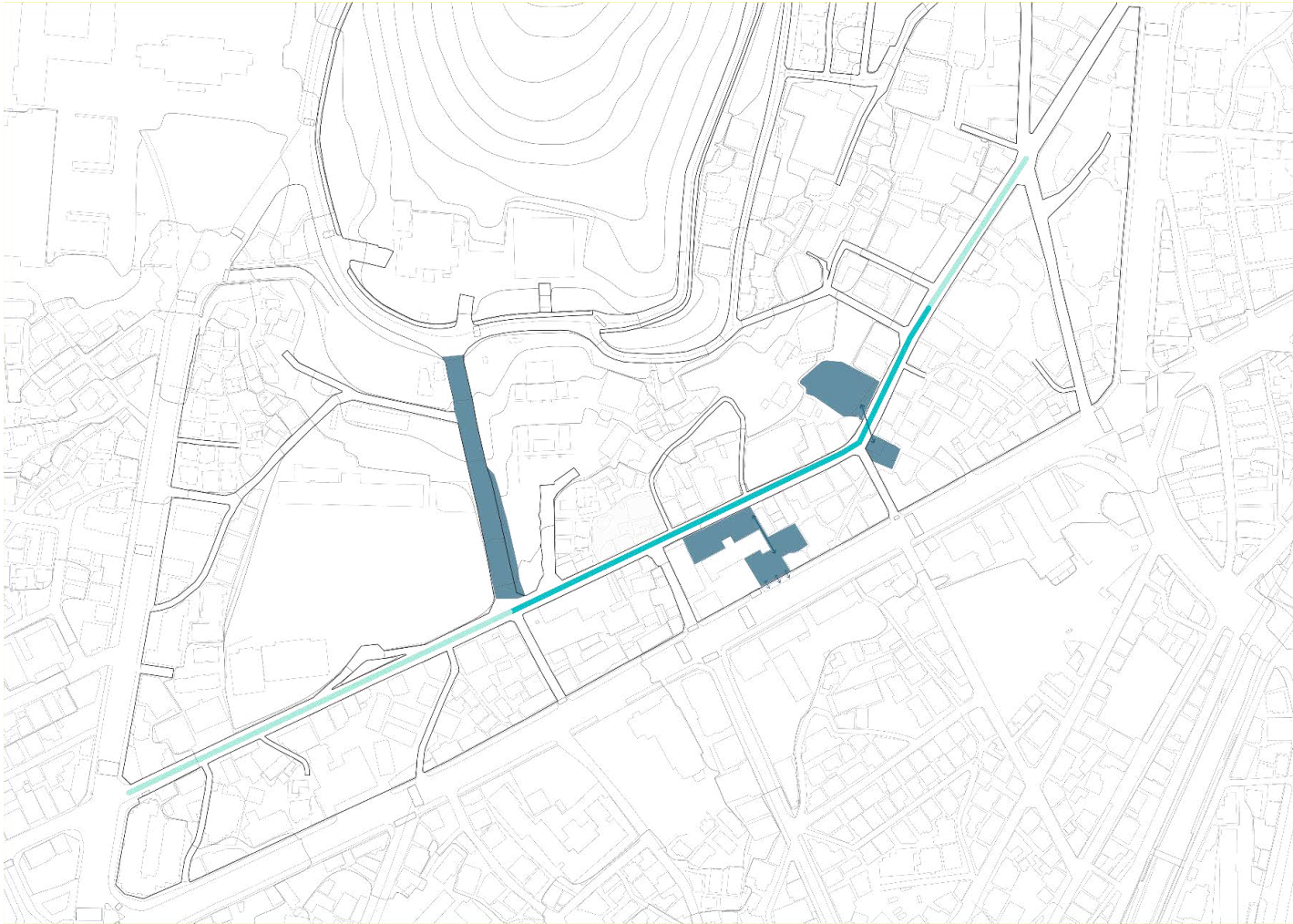


Path

In B.L.U.E. City



1. 목표와 공지 선정 과정



침체된 향교로의 활성화를 위해 비교적 이용자가 많은 수원역과 행궁동에서의 유입을 먼저 생각하였다. 거리의 중앙부에 사람들이 찾아올 만한 프로그램이 가득하다면 자연스럽게 중앙부와 수원역 또는 행궁동과 연결되는 부분도 함께 활성화 될 것 이라는 생각에 향교로 중앙부를 위주로 큰 공지들의 선정하고 계획하게 되었다. 이러한 공지들은 코로나에도 안전하게 이용할 수 있는 공간이 되어, 코로나에도 활발한 문화 생활이 가능한 거리를 만들고자 하였다.

2. 공지의 세부적인 변화_수원교회와 수원 구 부국원

<before>

수원교회



수원 구 부국원

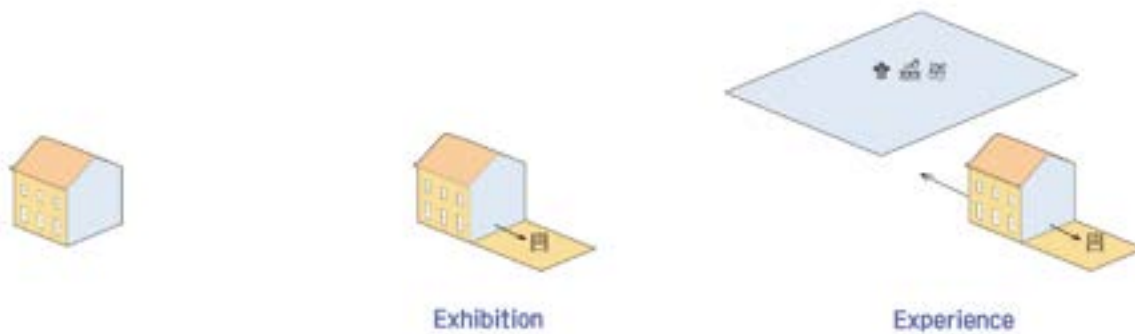


답사를 통해 대한 성공회 수원교회 앞에 조성된 부지가 잘 쓰이지 않는다는 것을 확인했다. 수원교회 맞은편 부국원에서 진행하고 있는 전시 및 다양한 체험 활동은 코로나 시대에 밀폐·밀집된 장소를 피해야 하는 사회적 상황에 다소 적절치 않을 수 있다.

2. 공지의 세부적인 변화_수원교회와 수원 구 부국원



부국원은 근대 문화공간으로 지정되어 전시와 다양한 활동 등이 진행됐지만 코로나로 인해 전시 관람만 진행하고 있다. 따라서 부국원 맞은편 수원교회 앞마당을 활용하여 부국원에서 진행하던 화분 심기 활동과 같이 야외에서 진행할 수 있는 프로그램을 운영한다.



부국원 뒤쪽 공지에서 다양한 전시를 함으로써 밀집된 공간 및 환기 문제를 해결할 수 있다. 나아가 수원교회의 앞마당과 연계할 수 있다.

2. 공지의 세부적인 변화_수원교회와 수원 구 부국원

<after>

수원교회



화분 심기 활동과 같은 화회체험을 진행하면서 눈으로 역사를 이해하고 활동을 통해 즐기면서 좀 더 많은 사람이 흥미를 가질 수 있다. 더불어 내부의 활동을 외부로 가져오면서 밀집된 공간 및 환기 문제를 해결하여 코로나 상황에서 안전하게 활동을 진행할 수 있습니다.

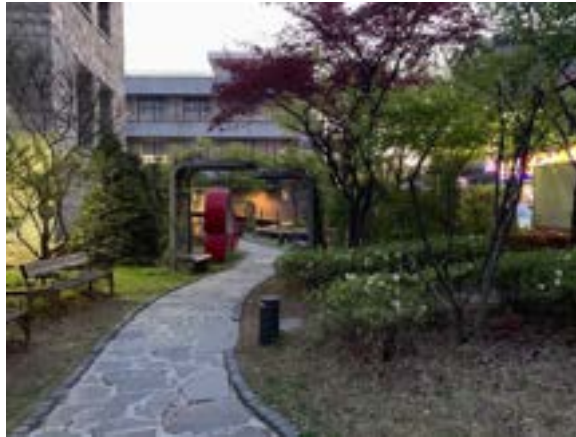
수원 구 부국원



부국원은 과거에 철거될 뻔했지만 시민들이 모여 지켜낸 공간이다. 코로나로 인해 사람들의 발길이 줄어드는 이곳에 좀 더 많은 사람이 찾을 수 있도록 프로그램을 조성하여 주민과 외부인들의 커뮤니티를 도모하고 더 나아가 거리의 활성화를 기대할 수 있다.

2. 공지의 세부적인 변화_가족여성회관 공원

<before>



부국원에서 조금만 걷다 보면 보이는 수원 가족여성회관 공원 내부 구조물들은 공원의 중심을 바라보는 형태로 설치되어 있었고, 내부에서도 마찬가지로 외부가 보이지 않아 내·외부 간의 소통이 전혀 이루어지지 않고 있었다.



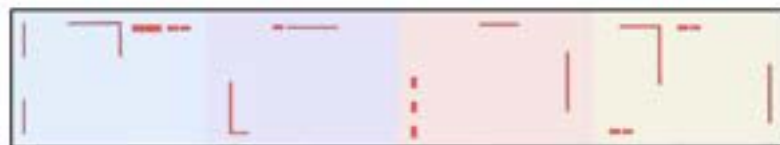
공원은 보도와 맞닿는 부분에 설치된 옥외전광판으로 인해 공원 내부가 어떤 식으로 구성되어있는지 잘 보이지 않는다. 또한 공원에서 수원 가족여성회관 정문 쪽으로 가는 길은 담장과 식재로 인해 길이 좁고 잘 안 보여 활용도가 낮다.

2. 공지의 세부적인 변화_가족여성회관 공원



이동식 화단 및 벤치

보행자들이 쉽게 접근할 수 있도록 기존 보도와 맞닿은 부분에 있었던 옥외전광판을 없애고, 사람들의 시야를 가리지 않는 잔디를 심으며 계획을 시작하였다. 코로나에도 안전한 공간을 만들기 위해 이동식 화단을 이용하였는데, 코로나 단계에 따라 공간의 다른 크기의 공간을 만들어 접촉 가능한 인원을 제한할 수 있고, 버스킹, 플리마켓, 휴식공간 등 다양한 목적의 공간으로 사용 가능한 **가변적인 공간**을 만들었다. 동시에 **여성회관 남동쪽에 있던 주차장 일부를 없애고** 공원과 연결하였는데, 뒷마당과 동일하게 이동식 화단을 이용해 가변적 요소가 있는 재미있는 공간을 구성했다.



코로나19 1단계 - 1.5단계



코로나19 2단계 - 2.5단계

이동식 화단을 이용하여 코로나 단계에 따라 일정 공간 안에 들어갈 수 있는 인원수에 맞춰 영역을 구성한다.

2. 공지의 세부적인 변화_가족여성회관 공원

<after>



담장과 공간을 차지하던 식재를 없애면서 뒷마당과 앞마당을 이어주는 옆길을 넓혀 사람들이 이 길을 쉽게 인지하고 앞마당과 뒷마당을 자연스럽게 오고 갈 수 있게 되었다. 이처럼 사람들이 안전하게 모일 수 있는 공간을 제공하여 활성화된 향교로를 기대할 수 있다.

2. 공지의 세부적인 변화_경사쉼터

<before>

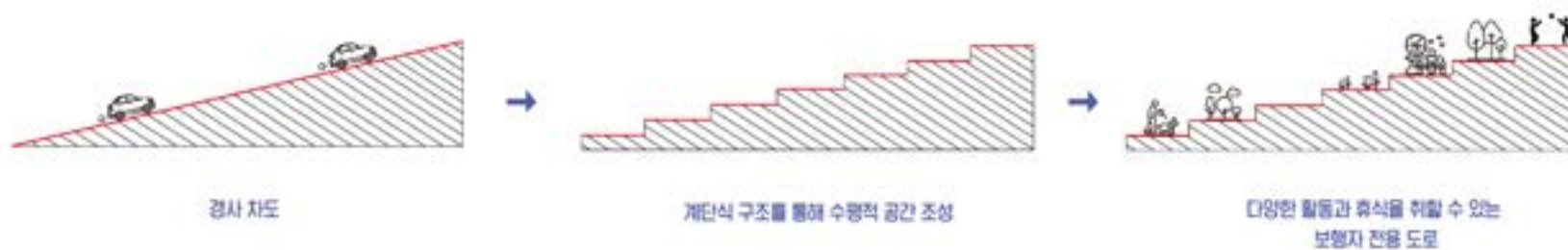


매산초등학교와 어린이 공원 사이에 위치하는 경사 차도이다. 매주 답사를 가서 살펴본 결과 출/퇴근 시간을 제외하고 차량이 많지 않고, 지도를 통해 살펴본 결과 이곳에 차도가 없어도 차량을 가지고 다른 곳으로 이동하는데 불편함이 없다는 결론이 나왔다. 따라서 이곳을 더 많은 사람들이 사용할 수 있도록 **보행자 전용공간**으로 바꾸어 주민뿐만 아니라 외부인도 이용할 수 있는 공간으로 계획하고자 했다.

2. 공지의 세부적인 변화_경사첼터



경사로인 지형적인 특성을 살리기 위해 계단식 구조로 만들었다. 이를 통해 수평적인 공간이 만들어졌고 벤치를 두어 사람들이 머무를 수 있도록 하였다. 또한 어린이 공원과 경사로 사이에는 소통을 단절시키는 옹벽이 있었는데 옹벽을 제거하고 계단식 테라스를 두어 두 공간을 이어주는 다리 역할을 할 수 있도록 하였다.



2. 공지의 세부적인 변화_경사첼터

<after>



경사로로 된 하나의 공간을 층을 통해 여러 공간으로 나눠주어 코로나 상황에서 안전하게 쉬어갈 수 있는 공간이 되었다. 차량만 다니던 공간이 보행자를 위한 공간으로 바뀌면서 많은 사람들이 이용할 수 있게 되었고, 이를 통해 거리의 활성화를 기대할 수 있다.

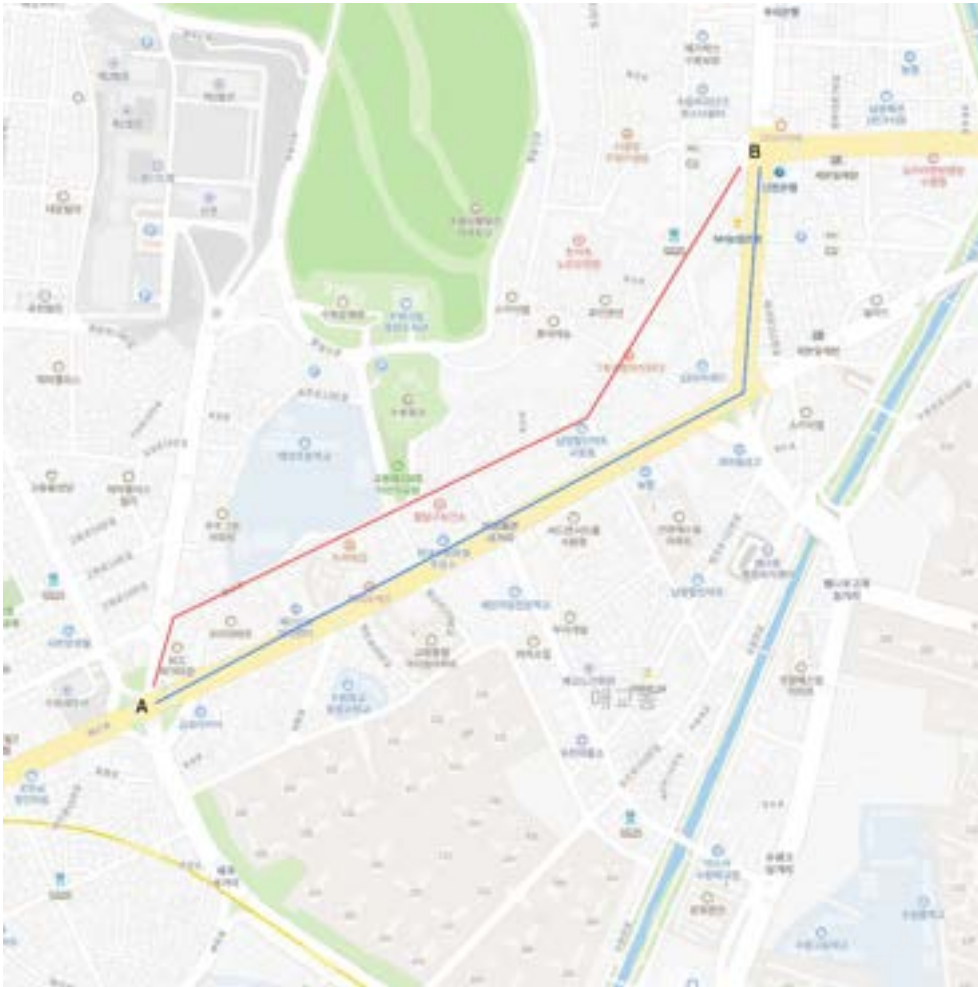
2. 공지의 세부적인 변화_결절점 및 페이빙

<before>



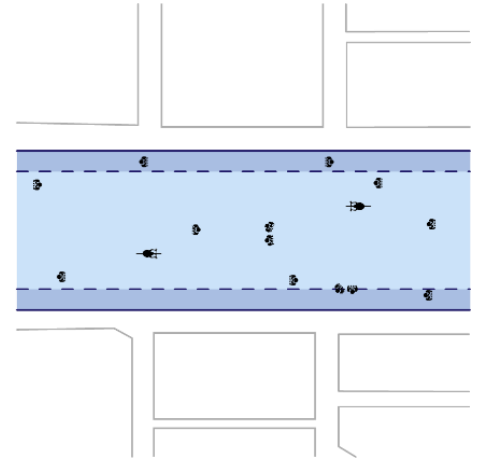
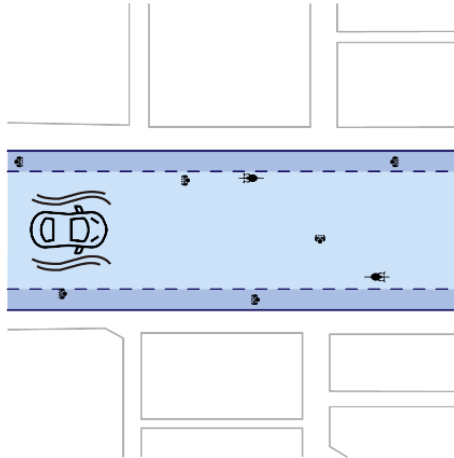
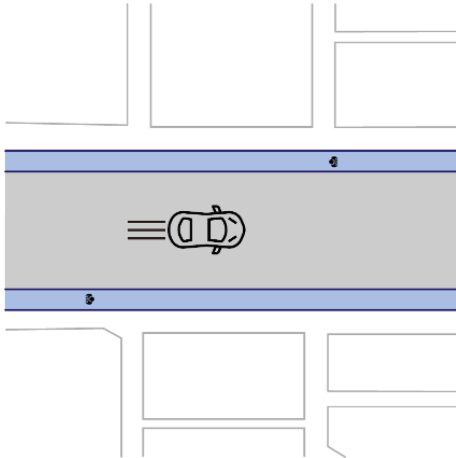
차도와 보도의 경계가 확실하면 보행자들은 차도를 건널 때 좀 더 주의하게 된다. 혹은 차도와 보도의 경계가 없을 경우 차량 운전자가 보행자의 안전을 위해 속도를 줄이게 된다. 하지만 향교로의 경우에는 그 경계가 애매하여 보행자는 차도를 주의 없이 건너다니고 차량 또한 빠른 속도로 달린다. 그리고 출 · 퇴근 시간에는 차량 통행량도 많아져 이러한 거리환경은 보행자가 즐기기에 적합하지 않다.

2. 공지의 세부적인 변화_결절점 및 페이빙



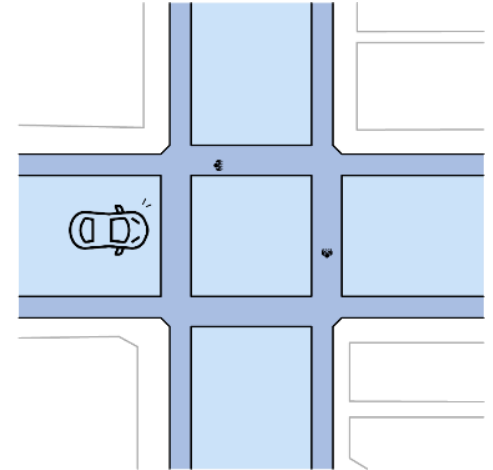
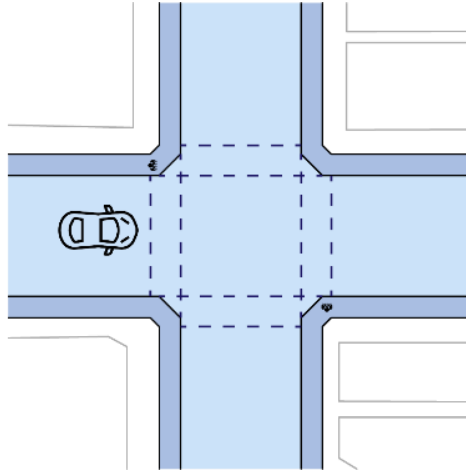
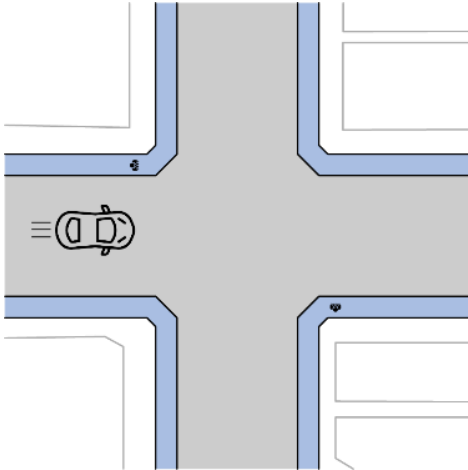
위의 지도에서 빨간선은 대상지로 선정한 향교로이고, 파란선은 차량 통행이 많은 간선도로이다. A지점에서 B지점으로 갈 때, 향교로 또는 간선도로를 이용할 수 있는데, 출퇴근 시간에는 교통체증이 심해져 평소에는 2~3분이면 이동할 수 있지만 차량이 많아지면 10분이 넘게 걸리게 된다. 때문에 빠른 이동을 위해 출 퇴근시간에 빨간선 즉, 향교로를 이용하는 차량이 증가하게 된다. 따라서 향교로를 보행친화적인 거리로 만들기 위해 일정 구간을 퇴근 시간 전인 17시 이후에 통제하는 것으로 계획을 시작하였다.

2. 공지의 세부적인 변화_결절점 및 페이빙



차도와 보도의 페이빙 재료를 비슷하게 사용하여 최대한 경계를 없애 애매한 경계로 인한 자동차 중심의 도로에서 차량이 보행자를 인지하고 주의할 수 있는 도로로 만들었다.

2. 공지의 세부적인 변화_결절점 및 페이빙



결절점에서 보도의 페이빙이 차도로 뻗어나와 보도와 연결된 느낌을 강조하여 결절점을 지나가는 차량이 한 번 더 주의를 가질 수 있도록 했다.

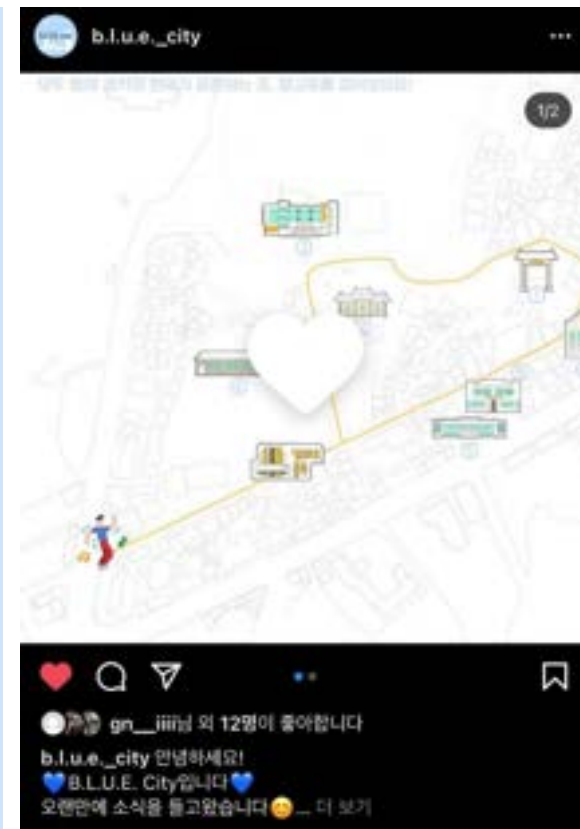
2. 공지의 세부적인 변화_결절점 및 페이빙

<after>



차도와 인도의 경계를 최소화하여 차량이 보행자 인지하고 안전에 주의를 기울이게 하여 17시 이전에 통행하는 차량의 속도를 감소시킬 수 있다. 또한 결절점에서는 보도를 연장시키면서 보행자가 결절점을 이용 가능한 공간으로 인식하게 할 수 있는 효과를 기대할 수 있다.

3. 비물리적 도시재생



기존에 제작되어 있던 향교로 문화기행을 참고하여 문화기행 지도를 제작했다. 현대인의 필수품인 휴대폰으로도 쉽게 볼 수 있도록 제작하였으며, 이것을 인스타그램에 업로드하고 홍보하며 비물리적 도시재생을 실천할 수 있었다.

4. 우리 마을 사용 설명서



수원교회 녹지 및 부국원 공지 활용방안

- 현재 상황 -

부국원에서 진행하고 있는 전시 및 다양한 체험 활동은
밀폐 / 밀집된 장소를 피해야하는 현 사회적 상황에 다소
적절치 않음

- 제안사항 -

부국원 맞은편 수원 교회에 있는 공공 공지와 부국원 뒤쪽
공지를 활용하여 밀집된 공간 및 환기 문제 해결

- 활동 -

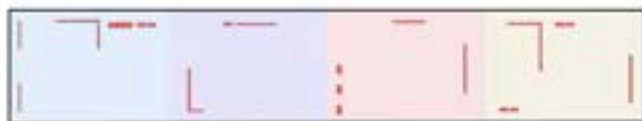
화훼체험이 이루어지는 수원교회 앞마당
다양한 전시가 진행되는 부국원 뒤쪽 공지

- 효과 -

부국원과 수원교회를 연계하여
주민 및 외부인의 커뮤니티 도모

계획을 더욱 쉽게 이해할 수 있도록 우리 마을 사용 설명서도 함께 제작했다. 현재의 상황에 맞춰 어떤 제안을 하였는지, 어떠한 활동이 이루어지는 공간이기 때문에 어떤 효과를 기대할 수 있을지를 공간 이미지, 도면, 다이어그램과 함께 보여주며 모두가 쉽게 보고 공간을 효과적으로 이용할 수 있도록 제작했다.

4. 우리 마을 사용 설명서



코로나19 1단계 - 1.5단계



코로나19 2단계 - 2.5단계

이동식 화단을 이용하여 코로나 단계에 따라 일정 공간 안에 들어갈 수 있는 인원 수에 맞춰 영역을 구성한다.

수원가족여성회관 공원 활용 계획

- 현재 상황 -

옥외전광판으로 외부와의 소통 단절
공원의 모든 구조물들은 공원의 중심을 바라보는 형태

- 제안사항 -

옥외 전광판과 공원 구조물을 없앴 후 보행자들이
더욱 쉽게 접근할 수 있는 공간으로 계획

- 방법 -

이동식 화단과 페이빙을 이용해 영역 구축
영역별로 플리마켓 부스를 만들거나 버스킹을
관람할 수 있는 공간 제공

- 효과 -

코로나 상황에서 문화생활을 즐길 수 있는
안전한 공간제공

4. 우리 마을 사용 설명서



경사 지도



계단식 구조를 통해 수평적 공간 조성



다양한 활동과 휴식을 취할 수 있는
보행자 전용 도로

경사 쉼터

- 현재 상황 -

매산초등학교와 어린이 공원 사이에 위치
차량 통행량이 많지 않은 도로

- 제안사항 -

보행자 전용 공간으로 바꾸어 주민뿐만 아니라 외부인도 이용할
수 있는 공간으로 계획

- 방법 -

경사로에서 계단식 구조로 바꾸어 수평적인 공간 조성

벤치를 두어 사람들이 머물 수 있는 공간 조성

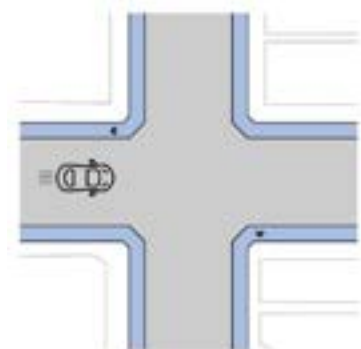
※ 코로나 상황을 고려하여 이동식 화단 이용

어린이 공원 사이에 있던 울책을 제거하고 계단식 테라스 조성

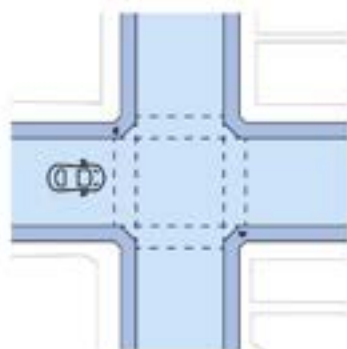
- 효과 -

쓰이지 않던 공간에 활기를 일으켜 거리의 활성화에 기여
단절되어 있던 두 공간(13m도로 와 어린이 공원)의 연결
코로나 상황에서 안전하게 쉬어갈 수 있는 공간제공

4. 우리 마을 사용 설명서



자동차 중심의 도로



페이빙을 통한 경계 줄이기



보도의 연장

결절점 페이빙

- 문제점 -

차로와 보도의 불분명한 구분

차량의 빠른 속도

출퇴근 시간의 많은 차량통행량

※ 보행자에게 적합하지 않은 공간 ※

- 제안사항 -

오후 5시 이후 차량 통제와 함께 함께 결절점의 페이빙

- 방법 -

차도와 보도의 통일된 재료 ⇒ 경계 최소화

결절점에서 보도의 페이빙이 뻗어나와 보도와 연결된 느낌 강조

- 효과 -

5시 이전에 통행하는 차량의 속도 감소

보행자가 결절점을 이용가능한 공간으로 인식

합쳐진 모습



1. 거리의 전체적인 변화

결절점 - 보행자 전용 도로



결절점 - 차량 통제 전



결절점 - 밤



가족여성회관 공원



최종 결과물



1. B.B.C. 팀 최종 결과물-책(프로젝트 전반적인 내용을 담은 책으로 아직 제작 중에 있음)

표지



목차

Intro - 흐린 도시를 만나다

- 팀 소개
- 여는 글
- 지도교수님

P.1 - 거리를 읽다

- 4개월간의 일정
- 우리가 바라본 향교테마거리

P.2 - 거리의 색을 입히다

- 사적 공간의 전면부
- 공적 공간

P.3 - 거리를 거닐다

Outro - 맑은 도시를 만나다

부록

- 보충 자료
- 레퍼런스

간지



2. P.B.C. 팀 최종 결과물-영상(각 팀 결과물 위주로 담은 영상)



2. P.B.C. 팀 최종 결과물-영상(각 팀 결과물 위주로 담은 영상)



감사합니다!



Instagram ID @b.l.u.e._city



m.blog.naver.com/blue_city2021

