

1. 팀 및 프로젝트 소개

안녕하세요, 2020학년도 2학기 파란학기 참여 팀 필름링(Filming)입니다. 저희의 도전 과제는 '영상업 종사자를 위한 웹 기반 구인구직 플랫폼 제작'이며, 이번 학기 동안 플랫폼 완성을 목표로 활동하고 있습니다. 6개의 전공을 가진 6명의 팀원으로 이루어진 저희 팀의 구성은 다음과 같습니다.

기획팀

박경진 (물리학과)
 고예은 (경영학과)
 이유지 (미디어학과)

개발팀

윤석주 (교통시스템공학과)
 장인석 (소프트웨어학과)
 조은현 (국어국문학과)

FILMING 팀원 소개



우선 영상업계에서 활용되고 있는 전문 구인구직 플랫폼이 없기 때문에, 기획팀에서 현재 운영되는 다양한 형태의 구인구직 플랫폼에 대해 조사하고 각각의 단점들을 보완하여 영상업계의 특성에 맞는 새로운 플랫폼 아이디어를 기획하였습니다. 예시로는 알바천국에서 도입한 최저임금 보장 서비스, 전자 근로기준계약서, 필름메이커스의 메뉴 목록 등에서 아이디어를 얻었습니다. 또한 저희 팀의 강점은 영상업과 관련하여 실제 구인구직 경험을 가졌다는 점인데, 경험은 저희에게 많은 아이디어를 제공해 주었습니다. 그렇게 모인 아이디어에 대한 회의를 진행하고, 실제 서비스에 접목할 콘텐츠의 형태로 발전시켜 개발팀에 전달합니다.

개발팀은 또 다시 두 팀으로 나누어 프로젝트를 진행하였는데, 백엔드 개발팀에서는 콘텐츠를 구현할 수 있도록 DB 구축, 서버 운영 등 SW설계를 진행하고, 프론트엔드와 UI 팀에서는 플랫폼 전반의 UI와 콘텐츠 디자인과 같은 UI 제작 및 프론트엔드 개발을 진행하였습니다.

영상업계 구인구직에 대한 가장 큰 문제점은 바로 영상업이라는 특수성에 비해 전문적인 구인구직 플랫폼이 없다는 것입니다. 지금까지 진행 중인 영상분야 프리랜서 구인구직의 경우, 전문 사이트가 아닌 단순 커뮤니티에서 구인구직을 진행하고, 메일로 프로필과 포트폴리오를 주고받는 형태로 진행되어 왔습니다. 그러다 보니 검증되지 않은 회사나 제작자가 구인을 진행하면서 범주의 표적이 되거나, 근로기준법에 위반되는 구인이 많이 행해져 왔고, 구인자 입장에서는 검증되지 않은 프리랜서에게 일을 맡김으로써 작업에 위험부담과 스트레스를 가지게 되는 일이 잦았습니다.

저희 팀은 이러한 문제점을 인식하고 영상업계에 파란을 일으키고자 프로젝트를 진행하게 되었습니다.

2. 현황 소개

최초 프로젝트를 기획할 당시 한국콘텐츠진흥원이 2019년에 발행한 『콘텐츠산업 고용구조 변화연구』로부터 많은 정보를 얻을 수 있었습니다. 해당 연구에 따르면 전체 콘텐츠 산업 종사자 규모는 계속해서 증가할 것으로 예측되며, 프리랜서의 규모 또한 증가 추세에 있음을 알 수 있었습니다. 저희 팀은 이들 중 프리랜서에 집중하였는데, 프리랜서의 경우 고용의 간접거래 비중이 70%이상인 것으로 조사되어 이들을 대상으로 하는 전문적인 구인 구직 서비스의 수요가 충분할 것이라 생각하였습니다.

2020년에 이루어진 설문조사에 따르면, 성인남녀의 63%가 유튜브에 도전할 의향이 있으며, 직장인 4명 중 1명은 실제 유튜브를 운영 중이라고 답변하였습니다. 또한 크리에이터(유튜버)가 2019년 초등학교의 희망 직업 순위 3위를 차지할 만큼 남녀노소 관계없이 영상 업계에 대한 관심이 그 어느때보다 집중되고 있습니다.



<관련 이미지 자료>

하지만 많은 관심이 쏠리는 것만큼 '업계 관행' 이라 불리며 감춰져 왔던 문제점들도 대두되고 있습니다. 대표적인 뉴스로 2016년 10월에 있었던 "tvN드라마 <혼술남녀> 조연출 사망사건"이 있습니다. 드라마 종영 다음날 숨진 채 발견된 이한빛 PD는 유서에 "하루에 20시간 넘는 노동을 부과하고, 두세 시간 재운 뒤 다시 현장으로 노동자를 불러내고, 우리가 원하는 결과물을 만들기 위해 이미 지쳐 있는 노동자들을 독촉하고 등 떠밀고. 제가 가장 경멸했던 삶이기에 더 이어가긴 어려웠다"고 적었습니다. 그가 유서에서 언급한 과로 문제 외에도 최저 임금 수준에도 미치지 못하는 소위 '열정페이' 문제 또한 심각합니다.

다음은 2019년 5월에 작성된 동아일보의 기사입니다.

<'경력없는 신인 환영'... 잘나가는 유튜버 뒤엔 편집자 열정페이 논란>

올해 2월 대학생 김상원 씨(22)는 평소 즐겨보던, 10만 명 구독자를 가진 한 게임 유튜버에게 "편집을 해주면 영상 1건 당 2만 원을 주겠다"는 제안을 받았다. 조건은 5분 이내의 짧은 영상. 컷 편집, 자막 삽입 등 3분짜리 영상을 제작하는데 보통 6시간 가량 걸린다. 하지만 영상의 길이를 10분 이상으로 늘려달라는 유튜버의 요청이 이어졌고 하루 12시간이 넘는 편집 작업이 계속됐다. "그만 두겠다"는 김 씨에게 유튜버는 "다른 편집자를 구할 때까지 영상을 업로드하지 못하는 손실을 보전하라"고 요구했다. 결국 김 씨는 그간 받은 60만 원을 돌려주고서야 일을 그만둘 수 있었다.

기사에 나온 노동 시간과 급여를 단순 계산했을 때 김상원씨가 받은 급여는 약 시급 2,000원 수준으로 최저임금의 25%도 채 되지 않습니다. 또한 키즈 유튜버의 대명사격이자 95억 빌딩을 매입한 일로 유명한 '보람튜브'의 경우에도 채널의 엄청난 수익성에도 불구하고 최저임금 수준에 미치지 못하는 구인 조건을 내걸어 논란이 되었습니다. 하지만 이러한 부당 대우는 뉴스에서만 접할 수 있는 특이 사례가 아닙니다. 파란학기 중간교류회 당시

저희 프로젝트의 댓글 란에 이*건 학우님께서 "작년에 3달동안 유튜버 편집자로 일했었는데 그 댓가로 3000원짜리 초콜릿 받았습니니다." 라는 댓글을 작성해 주셨습니다. 근무 시간이나 작업 건수 등의 정보가 없어 단순 계산이 무의미하지만, 해당 학우분의 1달 급여는 약 1,000원의 가치를 지녔다는 점을 알 수 있습니다.

<
Like it 80개
댓글 33개
>

👍 좋아요
💬 댓글

이*건

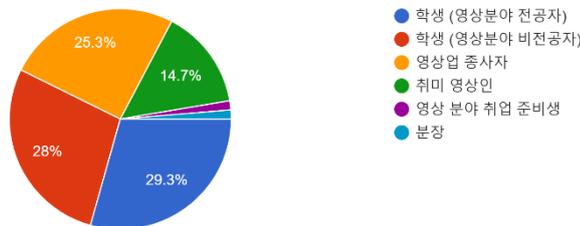
영상쪽이 대우가 너무 안좋고 항상 갑질을 당하는 경우가 너무 많았습니다. 저 역시 작년에 3달동안 유튜버 편집자로 일했었는데 그 댓가로 3000원짜리 초콜릿 받았습니니다. 이렇게 영상 업계가 너무 열악한 환경인데 필름이 이런 플랫폼을 만들어주고 잘 활성화만 된다면 큰 변화를 불러 올 것 같습니다.

<파란학기 중간교류회 페이지 캡처>

추가적으로 영화와 드라마 등 비교적 전문적인 장르를 제외할 경우 사회 경험이 적은 10, 20대 편집자가 많아 계약서 작성 없이 구두로 계약이 이뤄지는 경우가 대부분입니다. 이는 급여 또는 복지 등 노동자의 권리를 주장할 최소한의 안전장치도 마련되어 있지 않다는 것을 의미합니다.

이에 저희는 설문조사를 통해 잠재적 소비자들에게 필요한 서비스 중 저희가 놓치고 있는 점은 없는지, 저희가 찾은 문제점이 과연 실제 문제를 일으키는 요인인지 등에 대해 조사하였습니다. 설문조사는 크게 통계를 위한 파트1, 구인구직 서비스 전반에 걸친 인식조사인 파트2, 영상업계의 구인구직 서비스에 관한 파트3로 구성되었습니다. 학생들이 진행하는 프로젝트의 한계 때문에 설문조사 응답 대상에 제한을 두지 않았음에도 불구하고 학생들의 비율이 압도적으로 높은 결과를 예상하였으나, 학생과 전문 종사자, 취미 영상인 등 생각보다 다양한 범주의 사람들로 부터 응답을 얻어 놀라웠습니다. 저희 팀은 현재 영상업계에서 널리 통용되고 있는 사이트에 설문조사를 홍보한 활동이 이러한 결과를 가져온 것이라 생각하고 있으며, 홍보를 통해 이용자의 수를 늘리는 활동의 중요성에 대해 생각해보게 되었습니다.

해당하는 곳에 선택해 주세요.
응답 75개

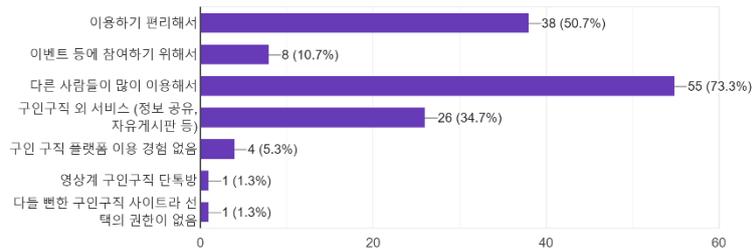


<응답 결과 중 일부 1>

설문조사 결과에 대해 말씀드리자면, 사람들이 구인구직 사이트를 선택할 때에 가장 크게 작용한 요인은 '다른 사람들이 얼마나 많이 이용하는가'로 조사되었습니다. 그 뒤를 이은 답변은 '이용의 편리성', '구인구직 외 관련 정보공유 기능'이었습니다. 이에 저희 팀은 플랫폼 정식 서비스 전후로 저희만의 특색을 이용한 마케팅에

집중해야 한다는 결론을 내렸습니다.

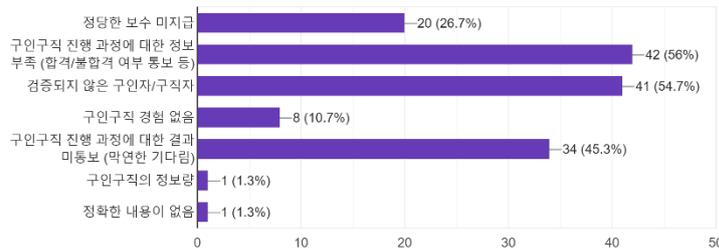
해당 플랫폼을 이용한 이유는 무엇인가요?
응답 75개



<응답 결과 중 일부 2>

다음으로 구인구직 플랫폼 이용 경험에서 아쉬웠던 점에 대한 답변으로는 '구인구직 과정에 대한 정보 부족' 과 '검증되지 않은 구인/구직자'가 가장 많은 응답 수를 기록하였습니다. 해당 질문의 경우 저희 플랫폼에서 준비중인 '간편 결과 통보'기능과 구인구직 과정에 대한 공지를 의무화하는 것에 대한 수요를 파악하기 위해 준비된 질문이었는데, 저희의 예상이 적절하게 작용하였음을 알 수 있었습니다.

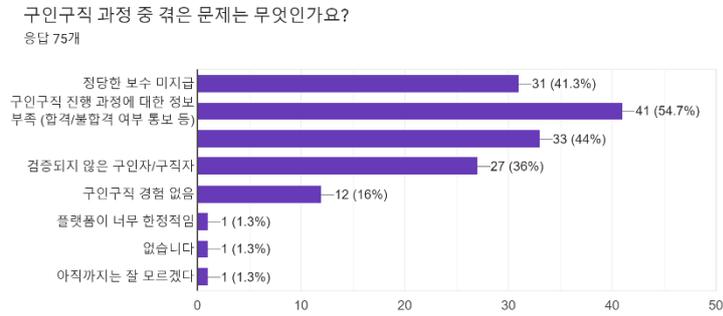
해당 플랫폼을 이용하며 아쉬웠던 점은 무엇인가요?
응답 75개



<응답 결과 중 일부 3>

이어진 질문은 영상업과 관련된 구인구직 경험에 대한 내용이었습니다. 제일 먼저 영상업계의 구인구직에 변화가 필요하냐는 간단한 인식조사를 진행하였는데, 구인구직 경험이 없다는 답변을 제외했을 때 81.9%의 응답자가 변화가 필요하다는 것에 동의하셨습니다. 이어진 질문에서는 앞서 전반적인 구인구직 과정에 대한 경험을 묻는 질문과 동일하게 '구인구직 과정에 대한 정보 부족'이 1위를 기록하였으며, '포트폴리오 열람의 불편함(이메일, 링크 이용 시)'가 뒤를 이었습니다. 영상업계의 특성상 구인자의 포트폴리오를 받는 일이 빈번하게 발생하는데, 현재는 해당 과정이 드라이브 또는 이메일을 이용한 방법이 통용되고 있습니다. 이 때에 파일 오류, 드라이브 설정 오류 등으로 포트폴리오 파일을 제대로 열람조차 하지 못하거나 지원자의 기초적인 정보(성별, 나이, 경력 여부)조차 포트폴리오 파일을 다운받은 후 이를 일일이 열어 확인해야하는 등의 문제가 발생하고 있습니다. 위의 문제 또한 저희가 사이트 내에서 포트폴리오 파일을 직접 업로드하는 서비스를 통해 어느정도 불편함이 해소될 것이라 생각하고 있으며, 아직은 구상 단계에 머물러 있는 '프로필 간단 비교 서비스'도 도움이 될 것이라 예상합니다. 그 뒤로 이어진 '정당한 보수 미지급'의 경우 저희가 프로젝트를 처음 기획할 때부터 가장 큰 문제점일 것이라 예상한 것입니다. 해당 답변이 역시나 상위권을 기록했다는 점에서 뿌듯하기도 하고, 최소한의 임금조차 보장받지 못하는 영상인들이 많았을 것이라는 생각으로 이어지며 안타깝기도 하였습니다.

저희는 이에 '최저시급 미만을 제공하는 공고의 경우 게시 불가'라는 사이트 내 정책을 도입하기로 하였습니다. 저희의 이러한 정책이 단시간 내에 효과를 보일 것이라 기대하지는 않지만, 구인구직 서비스의 선두주자인 '알바천국'에서 최저임금 준수를 강제화한 활동이 최저임금 준수 문화를 조성하는데 기여한 것과 같이 저희의 정책 또한 장기적인 관점에서 영상업계 내 최저임금 보장 문화 조성에 기여할 수 있을 것이라 기대합니다.



<응답 결과 중 일부 4>

3. 플랫폼의 차별점과 진행 현황

저희가 제작중인 플랫폼이 가지는 차별점은 다음과 같으며, 각각의 항목에 따라 설명 드리도록 하겠습니다.

- ① 효율적인 정보 등록 및 관리 시스템
: 메일 또는 드라이브 링크를 통해 일일이 포트폴리오를 주고받던 기존 방식을 개선하여 구인구직 과정의 효율성 재고
- ② 관심 글(키워드) 알림 서비스
: 원하는 공고를 찾을 때까지 웹사이트를 방문해야 했던 불편 해소
- ③ 합격/불합격 통보 시스템
: 간편하게 결과 통보를 할 수 있도록 서비스를 제공하여 구인자에게 부담을 덜어주고, 통보를 의무화함으로써 구직자가 막연히 결과를 기다리느라 시간이 낭비되는 현상을 방지
- ④ 합격자 연락처 오픈(채팅 서비스)
: 위와 같은 맥락에서 각 진행 단계에 대한 결과를 지원자 전원에게 통보하여야 합격자의 연락처를 열람할 수 있도록 하여 결과 통보를 의무화. 나아가 개인정보 보호를 위해 플랫폼 내 채팅(쪽지)서비스를 제공
- ⑤ 검증 시스템
: 이메일 유효성 또는 실명 확인 시스템을 이용하여 검증을 실시. 이후 구인자와 구직자 모두가 서로의 포트폴리오를 확인하여 서로가 필요로 하는 능력을 갖추었는지 검증할 수 있도록 함
- ⑥ 최소 급여 보장
: 최저시급 미만의 공고는 게시할 수 없도록 하여 영상업계 내부에서의 최저시급 준수 문화 조성 노력
- ⑦ 상호 코멘트 기능
: 구인자와 구직자 모두 서로의 프로필에 코멘트를 남길 수 있도록 하여 신뢰성을 표출할 수 있도록 함

또한 저희 팀은 프로젝트 진행상황을 체크하고, 일정에 맞추어 움직이기 위해 Notion을 활용하였습니다. 각각의 항목에 대한 진행 상황과 마감일을 정하고 이를 한눈에 볼 수 있어 최대한 놓치는 부분 없이 정해진 일정에 따라 프로젝트를 진행할 수 있었습니다.

일정

+ Add a view ... New

Q Type to search...

November 2020 < Today >

Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	1	2	3	4	5

To-Do

Use this template to keep track of everyday, granular to-do items.
Looking for a way to track larger projects? Check out the Roadmap template.

↓ Click **By Status** to organize tasks by assignee, priority, or due date.

By Status ... New

Q Type to search...

In Progress	6
구인게시판 기획	
메인 페이지 제작	유지 이 Eunhyun Cho
회원가입 페이지	
상세정보 등록 페이지	
프로필 페이지	
구인게시글 FE	

디자인 & 프론트엔드

Filming의 디자인과 프론트엔드 개발 진행사항을 기록하였습니다.

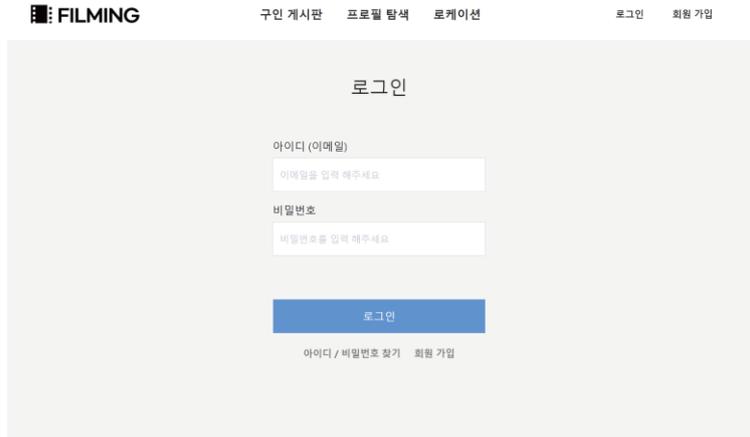
상태별 ... New

Q Type to search...

진행 중	2	완료	4
회원가입 기능 제작하기	유지 이 Eunhyun Cho	로그인 페이지 디	유지 이
메인 페이지 디자인 설계, 제작	유지 이 Eunhyun Cho	로그인 기능 구성	유지 이 Eunhyun Cho
회원가입 페이지 제작	유지 이 Eunhyun Cho	Footer, Heade기	유지 이 Eunhyun

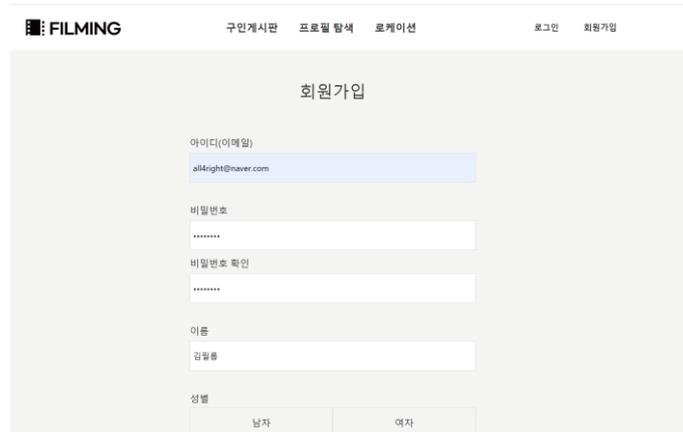
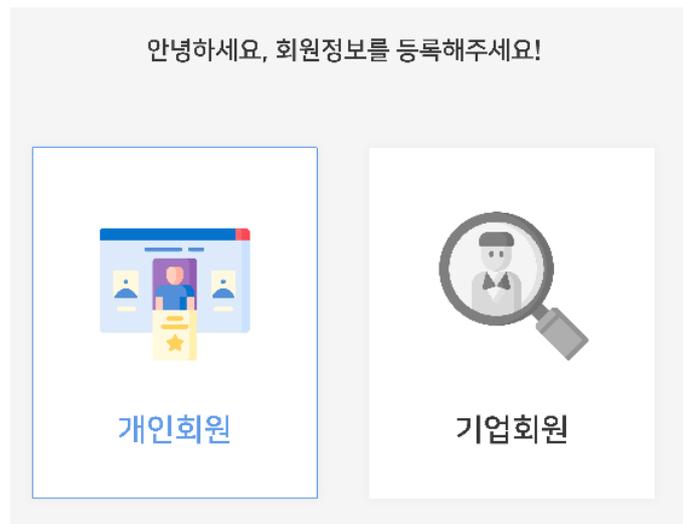
<플랫폼 작업 현황>

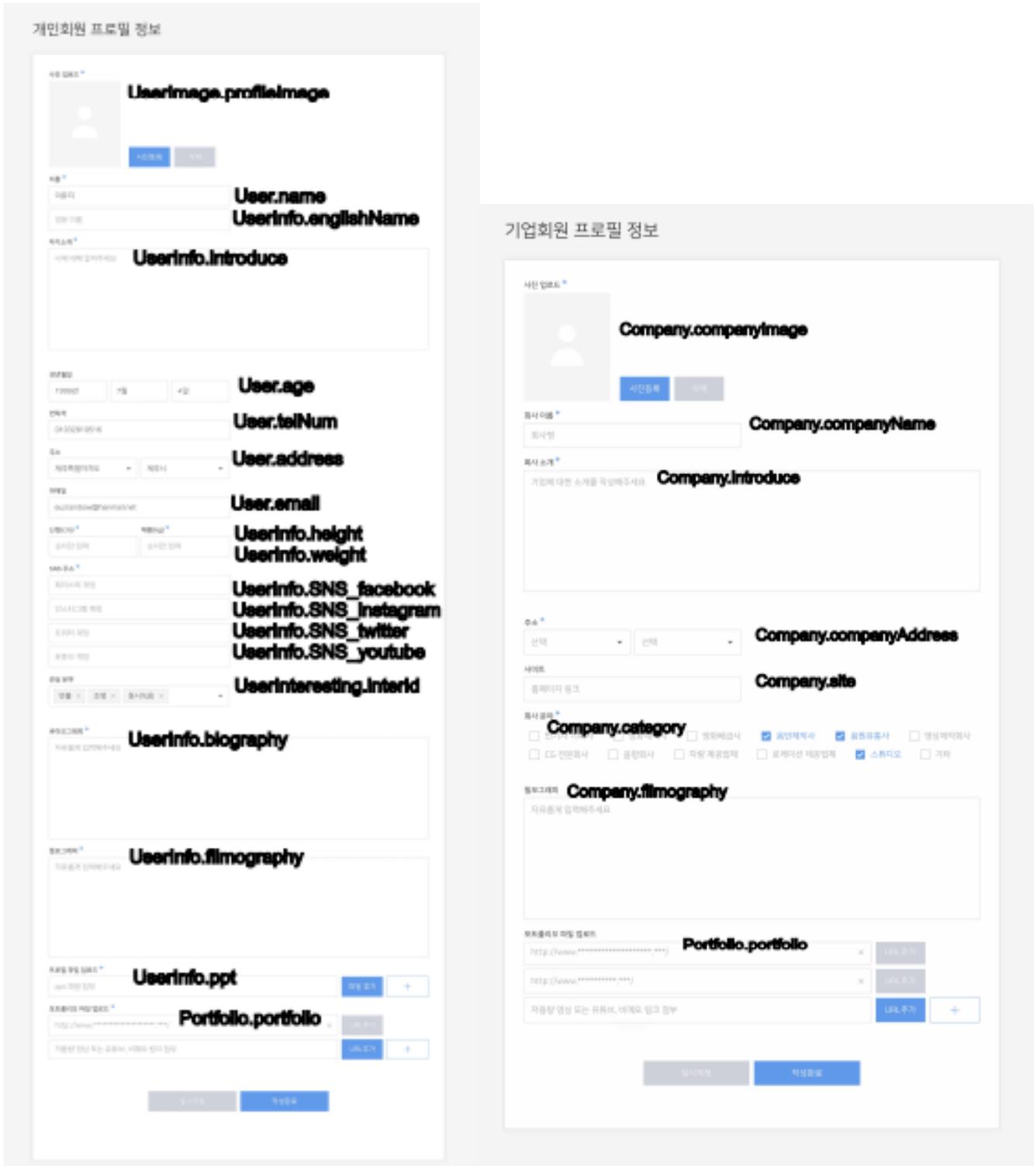
① 로그인 페이지



먼저 홈페이지에 들어와서 로그인을 진행할 수 있습니다. 아이디는 이메일을 활용하며 개인회원과 기업회원의 계정을 만들 수 있습니다.

② 회원 가입

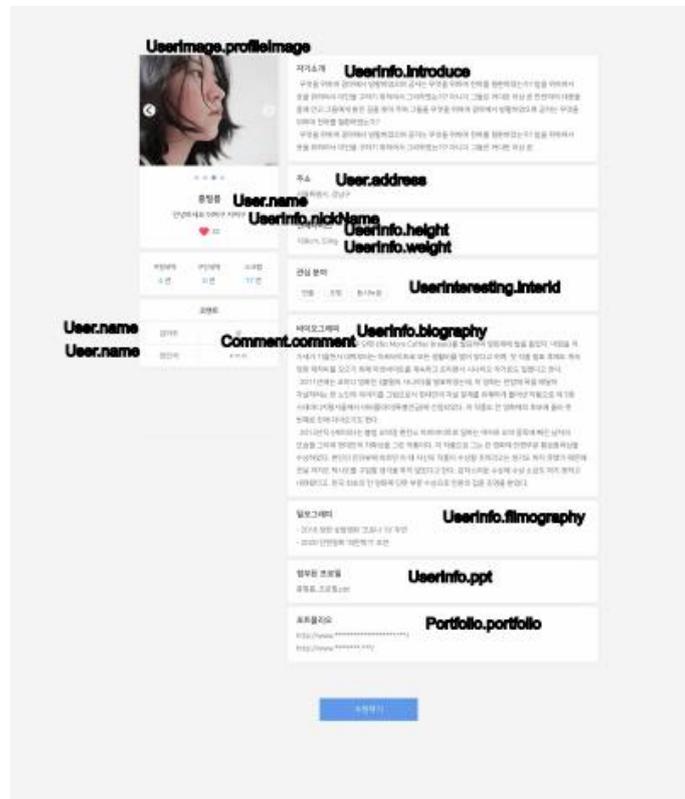
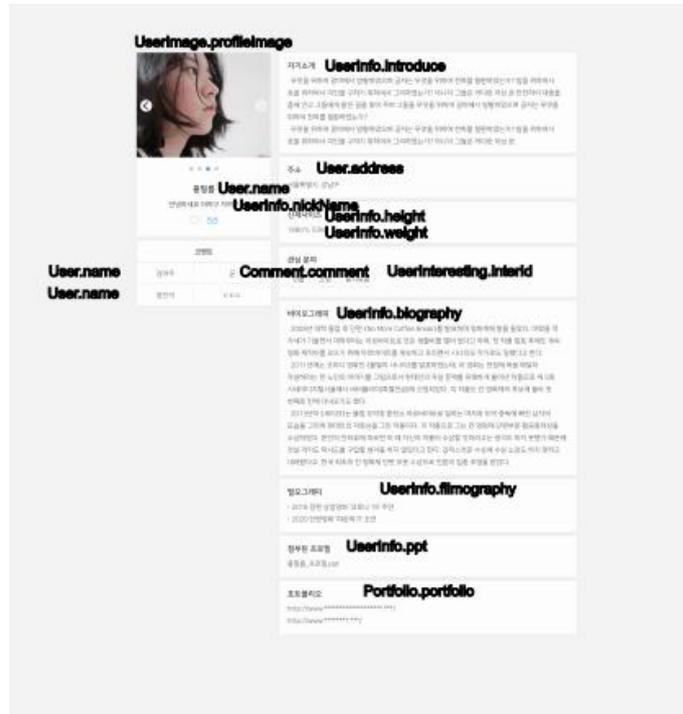




개인회원과 기업회원은 조금 다른 정보들을 입력합니다. 이때 입력한 관심분야, 필모그래피, 바이오그래피, 프로필 등 정보들은 회원 프로필에 저장되며, 공개 여부를 이후에 설정할 수 있습니다.

③ 프로필

상대의 프로필을 열람하게 되면 다음과 같이, 소개와 정보들, 관심분야, 필모그래피, 바이오그래피, 다른 사람이 남긴 코멘트 등을 볼 수 있습니다. 자신이 공개할 정보들은 공개 여부를 설정할 수 있고, 프로필을 담은 파일(pdf,ppt)를 공유하거나 sns주소, 포트폴리오 영상 주소 등도 한 눈에 파악할 수 있도록 공유할 수 있습니다.



자신의 프로필에서 수정버튼을 통해 프로필을 수정하고, 공개 여부를 설정할 수 있습니다.

④ 홈 화면

구인게시판

분류	모집	날짜
NEW	뮤지컬 영화 'H스쿨' 여자주인공을 찾습니다	00:27
NEW	액션마스터 액션 스텝팀	00:14
구인중	단편 영화 <시월의 아침> 배우 모집 합니다!!	2020-09-11
마감	라디오 드라마 (크로저) 배우 모집 합니다	2020-09-11
구인중	전주 <새만금스카우트> 버라이어티예능에서 연기하실 배우분들을 찾습니다	2020-09-11
구인중	영진위 지원작<운수 좋은 날> 배우 모집합니다.	2020-09-11
구인중	(20대 남성) 선한 인상의 남자 광고 영상 모델을 모집합니다.	2020-09-11
마감	드라마 조명팀같이하실 막내 혹은 서드본 구합니다	2020-09-10

프로필

<



양필름
♡
기획 / 제작
1993년생



이필름
♡
연기
1989년생



홍필름
♡
연기 / 음악
1995년생

>

사이트의 홈화면입니다. 게시판의 최신글을 확인 할 수도 있고

프로필 탐색에서 랜덤으로 등록된 프로필을 띄워줍니다.

쪽지 및 대화창을 확인할 수도 있고, 게시판이나 자신의 프로필로 이동이 가능합니다.

⑤ 구인 게시판

구인 게시판

분류	모집	날짜
NEW	뮤지컬 영화 'H스쿨' 여자주인공을 찾습니다	00:27
NEW	액션마스터 액션 스텐트팀	00:14
구인중	단편 영화 <시월의 아침> 배우 모집 합니다!!	2020-09-11
마감	라디오 드라마 (크로저) 배우 모집 합니다	2020-09-11
구인중	전주 <새만금스카우트> 버라이어티예능에서 연기하실 배우분들을 찾습니다	2020-09-11
구인중	영진위 지원작<운수 좋은 날> 배우 모집합니다.	2020-09-11
구인중	(20대 남성) 선한 인상의 남자 광고 영상 모델을 모집합니다.	2020-09-11
마감	드라마 조영팀같이하실 막내 혹은 서드분 구합니다	2020-09-10

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 >

구인게시판은 다음과 같은 형태로 되어있습니다. 새 글과 구인중, 마감글을 확인할 수 있습니다.

구인/구직

단편 영화 <시월의 아침> 배우 모집 합니다!!
게시자 피يلم 게시날짜 2020-09-10

업제명/성명	필**아카데미
작품 제목	시월의 아침
홈페이지 주소	http://*****
이메일	asdf****@naver.com
모집분야	배우
참여기간(회차수)	2021년 1월 (5회차)
페이	회차당 **만 원
담당자	피يلم
마감기한	2020-10-12

안녕하세요
 본 영화에 이미지 단역 지원받고 있습니다.
 다양한 역할이 많지만
 우선 인원이 많은 역할부터 정리하도록할게요-

배구선수는 배구를 못해도돼요
 176이상 여성분들이면 더 좋구요-
 커트머리 긴머리 상관없어요-
 (20 30대살정입니다)

지원신청

게시글을 등록할 때에는 작품 제목, 제작자의 정보, 기간, 페이, 담당자 등을 필수로 입력하고 구인에 대한 설명

을 따로 기입해야합니다. 아래의 지원신청 버튼을 통해 구직자는 편하게 지원신청이 가능합니다.

지원신청

자유롭게 입력해주세요

구직 지원신청을 할 때는 제목과 간단한 소개 또는 지원내용을 입력함으로 가능합니다. 지원신청을 하게 되면 구인자는 지원한 사람의 지원신청서를 확인할 수 있고, 프로필 또한 열람이 가능하므로 지원한 사람의 정보와 포트폴리오를 자유롭게 검토한 후 답변이 가능합니다.

현재 구인 지원 시스템은 여기까지 구현이 완료된 상태입니다.

이렇게 지원한 내역을 확인하는 페이지와, 합격 불합격 통보를 주는 페이지만 구현하게 되면 기본적인 플랫폼의 컨텐츠는 완성될 예정입니다.

추가로 전자계약서 서비스와 커뮤니티 게시판을 추가로 제작할 계획에 있습니다.